



NYOISEAU
7 AU 11 JUILLET 2025

papier et lithographie: créer le support et la surface

Cette formation permet de comprendre les relations plastiques entre des pâtes à papier et les techniques lithographiques. Elle permet de savoir fabriquer et associer les fibres végétales pour absorber, retenir, nuancer les matières grasses et les couleurs imprimées. Les stagiaires apprennent à créer le support et la surface d'œuvres graphiques uniques. En jouant sur les textures, les épaisseurs, les couleurs les stagiaires obtiennent des œuvres aux capacités plastiques variées et singulières.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques graphiques.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle
- Etre véhiculé-e : le site est éloigné de tout transport en commun
- Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable
[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à fabriquer des supports en papier à partir de fibres végétales
- Optimiser les qualités de la fabrication du papier pour l'impression
- Adapter les techniques de la lithographie au support papier pour des créations graphiques uniques
- Appliquer les conditions de sécurité dans les ateliers de lithographie et de fabrication papier

CONTENU

- Démonstration de fabrication de pâte et de feuille de papier graphique
- Les paramètres du papier et de

l'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...

- Les différentes étapes du protocole lithographique
- Préparation des pâtes et des feuilles
- Préparations des pierres et encres
- Presse et outils pour fabriquer les feuilles et imprimer
- Essais de fabrication de papiers et d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chaque stagiaire. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Elle évolue entre les deux ateliers papier et lithographie. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. Celle-ci se déroule dans l'atelier du Bois 2 à Nyoiseau équipé exceptionnellement des matériels spécialisés de fabrication de papier graphique et de lithographie.

ÉVALUATION

- Impression monochrome sur papier graphique et épreuves d'essai.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - art paper work :



FORMATEURS

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais.*

JEAN-MICHEL LETELLIER est autodidacte, lauréat de la Villa Kujoyama en 1999, depuis plus de 20 ans il expérimente et met au point les techniques créatives pour un enseignement riche de possibilités dans le souci d'une simplicité d'exécution.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5,5 jours / 38 heures de formation

Horaires :
lundi : 10h-13h / 14h-17h30
mardi à vendredi : 9h30-13h / 14h-17h30
samedi : 9h30-13h

Effectif :
6 à 8 personnes

Frais pédagogiques :
2280 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.