



**NANTES**

13, 14, 15, 17, 18 ET 19 FÉVRIER 2025

# Lithomaker et lithographie élémentaire

Cette formation de 6 jours permet de se construire un début d'atelier lithographique avec presse, pierre et crayons pour se donner les moyens de son initiation, développer une pratique en autonomie, ouvrir les potentiels litho(pierre) et graphique(dessin), et lithographier en toute liberté.

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

## PRÉ-REQUIS

— artistes et professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre et organiser les différents espaces de travail pour expérimenter les phénomènes lithographiques avec méthode

— Utiliser les matériaux, outils, produits adaptés au service de la lithographie

— Apprendre à fabriquer une presse à poing, tailler une pierre à lithographier, cuisiner ses crayons

— Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

— Connaître les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

## CONTENUS

### Le protocole lithographique :

- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Adapter les supports aux besoins
- Organiser son espace de travail
- Presses et outils pour imprimer
- Essais d'impression : faire évoluer ses différents paramètres en réalisant des épreuves d'état.séchage...
- Presse et outils pour imprimer

— Essais d'impression

### Fabrication d'une presse à poing

- Questionner, identifier les besoins, capacités et nécessités
- Fabriquer une presse à poing
- Tailler des pierres à lithographier
- Préparer la pierre comme espace potentiellement hydrophile
- Fabriquer ses crayons à dessiner
- Préparer la création de son atelier lithographique (fournisseurs, investissements et fonctionnements)

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

### ÉVALUATION

- Plans, dessins, notes ou annotations
- Impressions d'épreuves en noir et épreuves d'essai
- Réalisations de prototypes de presse, taille de pierre, craies lithographiques
- Auto-évaluation des apprentissages
- Questionnaire de satisfaction

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



### FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

### INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

6 jours / 42 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :

2520 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

2 rue Sénégal 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com

contact@amac-web.com

