



NANTES

18 AU 20 PUIS DU 22 AU 24 SEPTEMBRE 2025

lithographie grand format : du dessin au BAT

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie de grands formats. Interpréter, révéler, fixer, imprimer des dessins à partir de matrices calcaire A3 et supérieur, éprouver les gestes, les espaces, les temporalités et les outils de travail adaptés à ces grands formats. Développer son dessin en superposant, fusionnant, assemblant plusieurs motifs pour construire des épreuves de références et inventer des estampes originales en imaginant des protocoles qui vont inspirer et nourrir son travail artistique.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir des estampes format A3 et plus
- Manipuler papiers et matrices grands formats
- Organiser son espace de travail
- Faire des essais pour préparer un Bon à Tirer sur différentes presses
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

CONTENUS

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques des matrices en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état sur différents modèles de presses
- Préparation des presses, des encres et du papier

- Impression d'épreuves de contrôle jusqu'au BAT

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Du Bon creux à Turquant, il est équipé du matériel nécessaire à la réalisation de la formation.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai pour le bon à tirer.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec
Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
6 jours / 42 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 2 personnes

Frais pédagogiques :
2520 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

