



PLEYBER-CHRIST
22 AU 27 JUILLET 2024

Lithomaker et lithographie élémentaire

Cette formation de 6 jours permet de se construire un début d'atelier lithographique avec presse, pierre et crayons pour se donner les moyens de son initiation, développer une pratique en autonomie, ouvrir les potentiels litho(pierre) et graphique(dessin), et lithographier en toute liberté. Cette formation s'installe exceptionnellement dans un nouvel atelier dédié aux techniques du multiple installé à Pleyber-Christ au sud de Morlaix (Finistère).

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— artistes et professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre et organiser les différents espaces de travail pour expérimenter les phénomènes lithographiques avec méthode

— Utiliser les matériaux, outils, produits adaptés au service de la lithographie

— Apprendre à fabriquer une presse à poing, tailler une pierre à lithographier, cuisiner ses crayons

— Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

— Connaître les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

Le protocole lithographique :

— Constituer un document témoignant de ses expériences

— Adapter les supports aux besoins

— Organiser son espace de travail

— Presses et outils pour imprimer

— Essais d'impression : faire évoluer ses différents paramètres en réalisant des épreuves d'état.

Fabrication d'une presse à poing

— Questionner, identifier les besoins, capacités et nécessités

— Fabriquer une presse à poing

— Tailler des pierres à lithographier

— Préparer la pierre comme espace potentiellement hydrophile

— Fabriquer ses crayons à dessiner

— Préparer la création de son atelier lithographique (fournisseurs, investissements et fonctionnements)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing.

La formation se déroule à l'atelier Pleyber-Christ au sud de Morlaix qui accueille Nancy Sulmont du petit jaunais et tout son matériel spécialisé pour l'impression et le travail des matériaux.

ÉVALUATION

— Plans, dessins, notes ou annotations

— Impressions d'épreuves en noir et épreuves d'essai

— Réalisations de prototypes de presse, taille de pierre, craies lithographiques

— Auto-évaluation des apprentissages

— Questionnaire de satisfaction

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe est diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992. Nancy Sulmont crée et dirige depuis 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (M. Haas, Ph. Cognée, H. Diosa, C. Familiari. R. ., C. Crozat, N. Lété...), enseignants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshops... Elle conçoit et anime des formations à la lithographie depuis 1987.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

6 jours / 42 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

6 personnes maxi

Frais pédagogiques :

2520 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.