



NANTES

26 au 30 aout et du 2 au 4 septembre 2024

travailler la couleur en lithographie

Cette formation de 8 jours permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale sur papier et différentes versions colorées. Il s'agit pour les stagiaires d'interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaires, travailler les couleurs d'impressions, penser, jouer, essayer les superposition des couleurs en s'aidant de la PAO. C'est aussi un temps de formation pour imaginer un protocole qui va s'inspirer de son travail artistique et le nourrir.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Être initié à la lithographie (ou autres procédés d'impression artisanale)
- Adresser une présentation de sa démarche artistique
- Apporter un ordinateur portable personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une estampe avec plusieurs couleurs
- Travailler graphiquement les pierres
- Travailler l'encre de couleur en surimpression
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état en noir
- Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique

- Préparation des encres et du papier
- Essais de sur-impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacune. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. Le stage se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé d'impression et de façonnage.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai en couleur.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec
Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
8 jours / 56 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :
3360 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.