



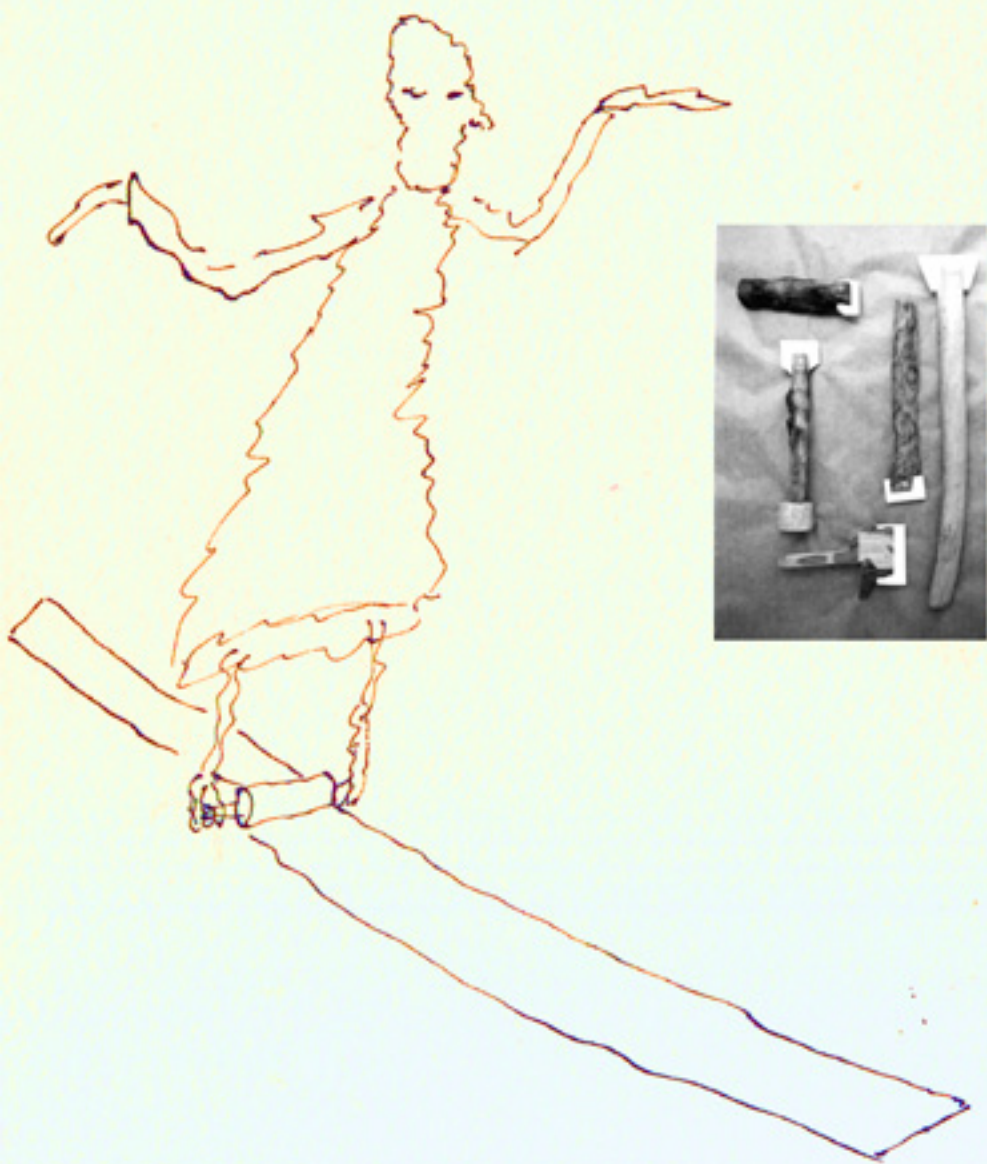
Le petit jaunais.
Est là.

Cette édition «Le petit jaunais est là»
Texte de Benoit decron
est une réédition numérisée
du catalogue n°17 de la Collection Cardianux
édité à l'occasion de l'exposition
des éditions Le petit jaunais
à la Galerie des Cardinaux à Chatellerault
en 2003.
Photos et conception graphique :
Nancy Sulmont-A. et Jean-François Assié pour Le petit jaunais

A LA BONNE OCAZE



Découvrant et mettant au point le procédé de la lithographie, Alois Senefelder (1771-1834), musicien et comédien, n'imaginait pas ses vertus ambulatoires et multiplicatrices. Véritable pierre porteuse, piège à images, elle connaîtra un succès inespéré.



D'une pierre amorphe, livrée aux assauts répétés du dessin, puis effacée et rangée, l'atelier du petit jaunaïs, avec son éthique d'échanges et de tout terrain, allait donner la vedette.



Nancy Sulmont-A. utilise des "kiches", de drôles d'outils montés sur manche de bois, entre hache à douille ou modeste casse-tête. Sa presse à poing reste un outil mystérieux, entre le jokari et la viole de gambe. Portative, artisanale, elle a le charme du concours Lépine.



Depuis 1990, avec ses presses ingénieuses, l'atelier Le petit jaonais stimule la création à cru et sans fard, face aux publics. Il tire encouragements et excitation du "potlatch".



Jean-François Assié en athlète de foire, corps étalé sur la feuille qu'il dépose : un coin d'atelier de fortune lui suffit. Dans une maison, une école, une foire, un musée, chaque apparition du petit jaonais sonne comme une représentation unique.



La plus petite galerie du monde (OU PRESQUE)



Une silhouette fantomatique flotte sur la presse à lithographe. L'idée de cette ombre se multiplie en épreuves, rejetées, pour n'en garder qu'une, la plus poignante. Le peintre gagne en assurance au fil des estampes.



Improviser un atelier au cœur d'un cours de danse, dans un appartement parisien. Le petit jaonais se voit en fée du logis. Situations et rencontres singulières accouchent d'images idoïnes.



Confiance et complicité président à toute tentative. L'esprit du travail tient à la mutualisation des envies, à la recherche à l'aveugle parfois. Pratique mystérieuse et surannée, la lithographie donne du plaisir aux artistes les plus indifférents.



Chaque série de lithographies naît d'une aventure personnelle, comme sur une corde raide. Il s'agit de rester en équilibre entre le signifié et le lien social... En quelque sorte, restituer à l'image son effet de surprise, en l'affichant largement.



Petite entreprise éprise de liens, Le petit jaonais aime la représentation sous toutes ses formes : théâtre, tombola, défis... Il efface les limites propres à chaque procédure nouvelle de création, avec des supports inusités : calque, bois, mouchoir, peau...



Serrées dans des boîtes à glissière, les éditions complètes, les images sont extraites comme on tire une carte d'un jeu, curiosité d'amateur mêlée de bonne aventure. Les lithographies passent des boîtes aux murs dans leurs cadres menuisés sans affectation ; elles retiennent l'intimité de l'atelier, la perfection de l'instant.



Depuis 10 ans, Le petit jaunais envoie ses invitations, des petits mots et des papillons illustrés. Décapantes, brutales et interrogatrices, ces pépites graphiques retrouvent un Mourlot complice de Dubuffet.

Par ordre d'apparition

- couv 1- Le petit jaonais, atelier à Nansey, 2003.*
garde 1- pierre lithographique "traditionnelle".
garde ter- marbre de carrare à lithographier.
- 1- Daniel Depoutot à St'art 2002.
dessin de Nancy Sulmont-A.
 - 2- dessin de Nancy Sulmont-A.
riche par Jean-François. Assié.
 - 3- dessin sur marbre de Michel Haas (inédit).
Jean-François Assié en pression.
 - 4- Simone Le Moigne à St-Herblain (44) en 1996.
Alli Assié à la presse.
 - 5- atelier de danse et litho à St-Herblain (44) en 2000.
Michel Haas au jardin du Luxembourg (Paris) en 2002.
 - 6- "La plus petite galerie" et Jean-Luc Hossepied
à Roubaix, 2002.
*Philippe Cognée au musée de l'Abbaye Ste-Croix
des Sables d'Olonne en 2001.*
 - 7- St'art 2000 avec des lithographies de Michel Haas,
Jean-Jacques Ostier et Christine Crozat.
Marie-Cécile Aptel et ses lithos fraîches.
 - 8- Yves Got, Yves Aubin, Eva Maja et Daniel Maja
au petit jaonais 2002.
galerie Collage à Concarneau en 1996.
 - 9- les lithos de David Ryan dans la vitrine du petit jaonais,
Le lieu unique, Nantes 2000.
façonnage.
 - 10- Jean Fléaca.
Le petit jaonais chez Gilbert Lascault, Paris, 1996.
 - 11- un modèle de presse à poing.
Dominique Lacoudre.
 - 12- Patricia Solini (de dos) et Sara V. Bernard en 2001.
peintre face à l'œuvre.

Nos remerciements à : Daniel Depoutot, Michel Haas, Simone Le Moigne, Alli Assié, Jean-Luc Hossepied, Philippe Cognée, Jean-Jacques Ostier, Christine Crozat, Marie-Cécile Aptel, Eva Maja, Daniel Maja, Yves Aubin, Galerie Collage, Le lieu unique, Jean Fléaca, Gilbert Lascault, Dominique Lacoudre, Benoît Decron, Patricia Solini, Sara V. Bernard et aux autres qui par leurs collaborations font que Le petit jaonais s'épanouit pleinement.



photos : Nancy Sulmont-A. et Jean-François Assié

texte : Benoît Decron

conception graphique : Nancy Sulmont-A. et Jean-François Assié

correction : Benoît Decron

tirage : 300 exemplaires

édition n° 77 : association Cardinaux 2003