



Le ballet lithographique,

un théâtre d'activité, un atelier collectif en excursion,
une formation pour la création d'un livre en performance sur scène.



étroit

Un p

habitant

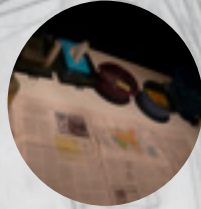
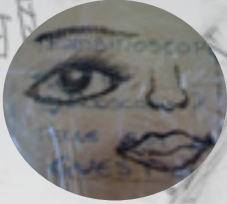


**Sur la scène du Manège à la Roche-sur-Yon,
le 20 mars 2010, pour «Imprimer. Exprimer»,
carte blanche au petit jaunais.**

Ce ballet lithographique est la version avec :

- Marc Perrin : l'auteur
- Frédéric Laé : l'enregistreur
- Carole Douillard : la Muse
- Les Protagonistes : des étudiants du pôle universitaire yonnais, des élèves de l'Ecole d'Art Plastique et du Lycée Delattre de Tassigny
- Les lecteurs : le public
- Le petit jaunais : chef d'orchestre

Learning
Project team
Eston





Carole Douillard

Artiste et performeuse, Carole Douillard utilise son corps comme une sculpture pour des interventions minimales dans l'espace. Intéressée par le contexte social, elle expérimente la possible rencontre entre un corps physique et un corps social, incarnés par le public. www.carole-douillard.com

Frédéric Laé,

Né à Brest en 1978, n'y vit plus. Il est membre du C.A de la maison de la poésie de Nantes et participe à la revue *Du Nerf*.

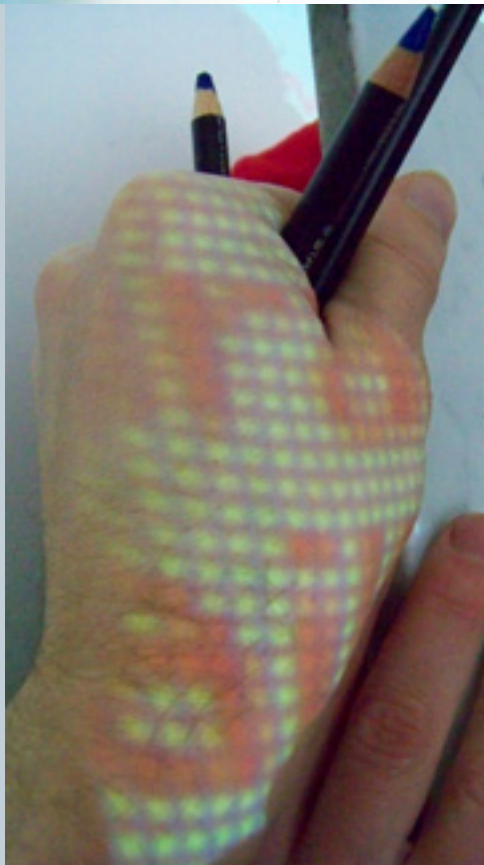
Il a écrit une série de textes *Le parc à chaînes* mis en page et édités sur Internet en format PDF : www.remue.net

Les machines. Les corps. Les corps et les machines. Les outils. L'absence des corps puis leur venue. Le silence de l'espace pendant l'absence des corps. Le souffle des machines pendant l'absence des corps. Le temps avant la présence des corps. Le temps avant les corps. Le souffle avant les corps. Le souffles des machines. Le souffle de l'absence d'avant. Le souffle du temps avant les corps. Le souffle du temps avec les machines. Avant les machines. Avec les corps. Le souffle du temps : en l'absence des corps. Le souffle du temps : en l'absence des machines. L'invention de l'absence. Jamais : nulle absence. Jamais une absence qui puisse dire sans qu'un corps, ou une machine, soit là pour la faire, la vendre, l'enregistrer. Nous sommes machines. Nous sommes ces corps. Nous sommes avant même les machines et les corps. Nous sommes ce souffle en l'absence : jamais. Nous sommes ce souffle qui dit : nous n'attendons plus la venue des machines. Ni la venue des corps. Nous sommes les corps et les machines toujours-déjà là. Nous sommes les corps et les machines en leur absence. Nous sommes leur présence. Nous sommes la mémoire des corps absents. Nous sommes la mémoire des corps présents. Nous sommes les corps et les machines en leur absence. Nous sommes la mémoire des corps et les machines autant que nous sommes les corps et les machines. Nous sommes là. Nous ne sommes pas encore. Nous prenons le temps. Nous sommes une certaine manière de prendre le temps. Nous le prenons : par la ou nous ne prenons plus. Nous le prenons. Le nombre n'importe plus. Nous sommes ici : debout, assis, en marche. Nous sommes dans les rues de la ville et nous parcourons les temps et les espaces que chacun d'entre nous amène, ramène avec lui : ici. Ramène. Allez-viens. Ramène-toi. Ramènè avec toi les espaces du dehors.



Marc Perrin

Marc Perrin travaille à des textes où origine et présent cherchent un passage par lequel parole et corps animent la mémoire. Par les phrases. Le souffle. Le rythme. Par des lectures publiques et des performances pensées comme des temps où l'écriture continue d'avoir lieu. Il développe cette recherche aussi bien seul qu'à l'occasion de collaborations avec d'autres artistes comme F. Laé.
www.revue.cequisecret.net



Les Protagonistes

Étudiants, les élèves et les lycéens ont été initiés à une lithographie «amusante» afin de commenter et collecter en impressions les témoignages et les expressions émises là.

Accumuler et sédimenter ces imprimés formeront la couverture du livre.



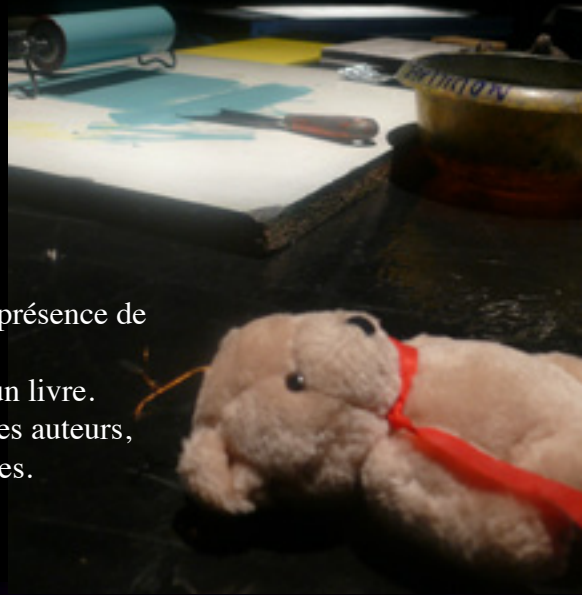
La jubilation d'interpeller l'assemblée à propos du travail, dans ses pratiques et sur ces objectifs.



Et le trouble de l'élégance de la transparence.



Dans des conditions adaptées à la présence de concert du public.
L'atelier fonctionne pour réaliser un livre.
Pour d'autres versions avec d'autres auteurs,
pour agir d'autres formes éditoriales.





Cette mise en scène de la manufacture est la publication en temps réel du mouvement qui aboutit à la forme arrêtée de l'ouvrage.




L'édition limitée qui le ponctue et le scelle.



Conception et direction artistique :
Nancy Sulmont-A. & Jean-François Assié
Le petit jaunais
35 rue de la croix rouge 44300 Nantes
Tél. : 0249 44 40 52 - 06 15 35 05 70
email : contact@lepetitjaunais.com
site : www.lepetitjaunais.com

Crédits photographiques : Baptiste Sorin (Chargé de com Université de Nantes),
Jany Pinaut (Grand R), Jean-François Assié (Le petit jaunais).

Conception graphique : Nancy Sulmont-A (Le petit jaunais)



Avec le soutien de la Région Pays de la Loire,
Mairie de la Roche sur Yon, DRAC, Le Grand R,
Université de Nantes, Le petit jaunais sarl.