

**Les éditions Le petit jaunais édite le livre « Michel Le dyspersés ».** L'édition de cet ouvrage débute par le lancement d'une souscription, la collecte se déroulera jusqu'au 25 juin 2018.

### **Description de « Michel Le dyspersés »**

Dessins, crabouillages, gravures, pré & postface et conception graphique par Nancy Sulmont-A.

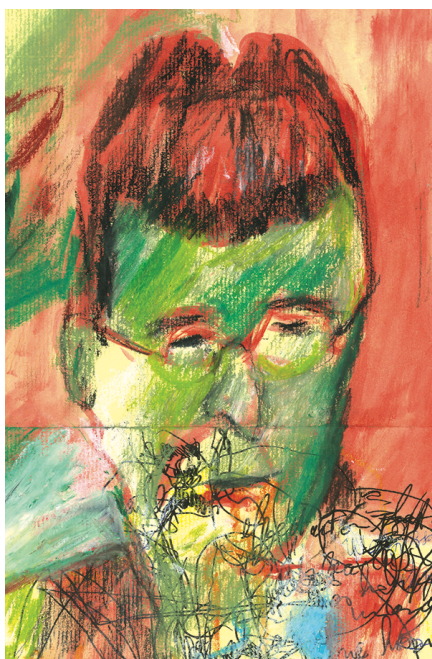
Texte extrait de la préface de la thèse « Œuvre(s) du pluriel. Vers une esthétique du dispersé. » et deux portraits de Nancy par Michel Lascault.

*Cahier de 56 pages, impression numérique quadri par Atlanmac sur papier Olin rough crème recto verso, format fini 29 x 20 cm.*

### **Préface. Présentation des protagonistes.**

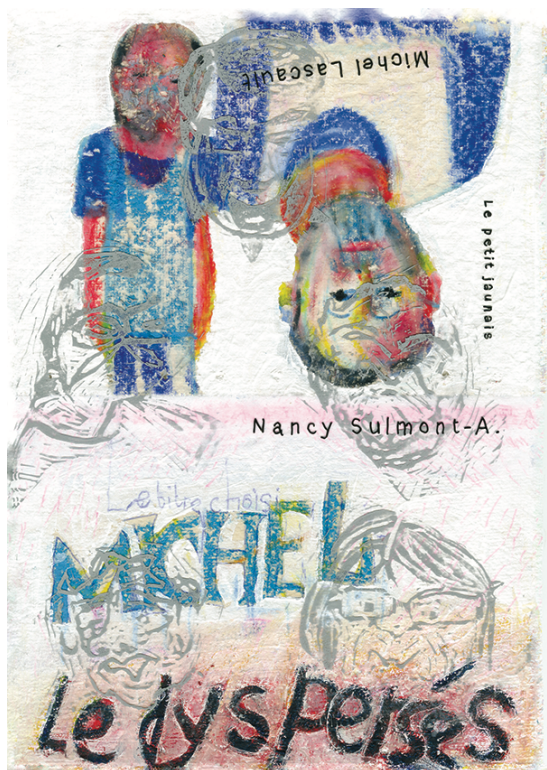


**J**e l'ai rencontré le 10 juin 2015 en vidéo « Le tutoriel du running crabouillage » .  
C'est sûrement drôle : alliance d'anglicisme conformiste et de franchouillesque babillage. YOUTUBE. C'est moche, je m'accroche, c'est lent, ça sent la bêtise, il semble s'étouffer, la déprime transpire. Des espaces sans profondeur, des images blafardes, petit à petit, éclate la poésie, Des mots et des actions simples s'égayent avec la grâce d'une liberté hors norme. Peu de décorum, juste de l'esprit. Quelle délivrance ce Michel ! Peindre en courant, courir en peignant. Tel un sismographe, enregistrer le moment présent, accueillir sans réserve cette inscription. Nos recherches, nos pratiques se croisent, se défient, se lient.  
Quelle persévérance ! Depuis cinq ans, il travaille sur une Thèse en Arts Plastiques « OEUVRE(S) DU PLURIEL Vers une esthétique du dispersé ». Pour être enfin Docteur es dispersion après des années d'exercice illégal.



**L**a dispersion, quel plaisir !  
Je l'aime (la dispersion) enfin je la pratique très spontanément depuis longtemps.  
Ma mère me l'a souvent reprochée. Marquée au faire rouge :  
« Tourne ta langue sept fois dans ta bouche avant de parler ! »,  
« Brouillonne ! » et « Souillon ! », « Range ta chambre ! » « Mêles toi de tes affaires ! » « Fini ce que tu as commencé ! » Maman sait comment y faire. Moi non, je n'envisage pas les choses sous cet angle.  
Je cherche ! Je tente ! Je dévide ! Déballe !... J'y suis. Quelle concentration ! J'active des gestes courts hâtifs, déjà un peu en retard ou trop en avance sur les idées, qui par le flux de l'encre laissent une trace. A lire, à regarder plus tard. Scribouillage et crabouillage sont de la dispersion. Une démarche plastique personnelle en écriture et en dessin SUR la dispersion. Des sentiments, des émotions, des visions dispersés mis en forme en couleurs, ce n'est pas très académique, universel ?  
Rien à perdre. Vive la dispersion.

## Postface Présentation de « Michel Le dispersés ».



**J**e m'invite à la soutenance de cette thèse à Strasbourg ACCRA \* le 30 septembre 2017..  
Qu'allais je faire à cette soutenance ?  
Un sandwich pour ressemeler Le Dyspersés.

### **P.un**

Salle EA 3402 avec 26 pages de trois papiers différents, une couverture moelleuse, couture japonaise, crayon de bois, feutre noir 0,2, BIC bleu, pastels gras jaune, brun... et blanc. J'y dessine non stop en balayant uniquement la scène (vent violent, tombé de la nuit, descente des tuyau, chausse de ses convives compris), recouvrant recto après recto, repassant n fois pour épuiser ce temps protocolaire décompté, contant, contente : du crabouillage, du runcrab, le scribouillage pur jus.

### **Farce**

Ce premier livre est démonté, déplié laissant visible les perforations de la reliure.  
Ouvrant des fenêtres pour les portraits clownesques de l'impétrant maquillés au pastel gras, puisés dans l'iconographie dithyrambique de la toile.

### **Extra**

Un portrait de Daniel Depoutot met en abîme celui de Michel et clôture cette galerie. Pour la petite histoire Daniel artiste très dispersé aussi, est assis à mes cotés (pendant la soutenance). Il observe activement. Il recouvre les pages de son grand cahier des tronches des plénipotentiaires croqués comme au tribunal.

### **Corps-nichons**

Mon portrait par Michel comme des parenthèses, borne ce nouvel ouvrage encyclique.

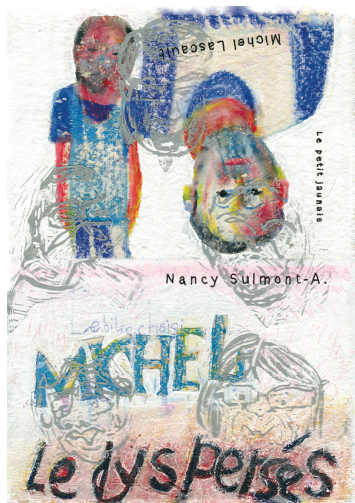
### **Blister**

Un copier-coller de la thèse de Michel amène rigueur et éloquence. Ces bulles soulignées par les camés argentés des cinq membres du jurys gravés filtrent les vingt quatre diptyques.  
Moyen âge, âge moyen, moyen de l'âge du crabouillage avec le « mal ».  
Circonflexes d'uns Dyspersés.

\* *Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques*

**BON DE COMMANDE à la SOUSCRIPTION « Michel Le dispersés »**,  
Je, soussigné(e) .....  
(adresse de facturation) .....  
.....

souscrit au livre  
**<<<<<< Michel Le dispersés >>>>>>**  
**le livre de Nancy Sulmont-A. et Michel Lascault**  
**50 €** par exemplaire  
+  
frais de port 8 € (hors France métropolitaine prix sur devis).



*La commande ne sera prise en compte qu'accompagnée du règlement intégrale de la commande à envoyer à Le petit jaunais, 35 rue de la croix rouge, 44300 Nantes*

*ou par courriel : [contact@lepetitjaunais.com](mailto:contact@lepetitjaunais.com) avec un règlement par chèque ou virement (RIB sur demande).*

*adresse de livraison (si différente)*

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE .....

TEL. : .....

COURRIEL : .....

**Livre « Michel Le dispersés »** ..... ex. x 58 € = ..... €

Montant total = ..... €

*Les montants sont hors taxe, TVA non applicable conformément à l'article 2936 du code général des impôts.*

Date :

Signature :

**Nancy Sulmont-A. - Le petit jaunais**      **35 rue de la croix rouge, 44300 Nantes**  
**tel 06 15 35 05 70**      **lepetitjaunais.com**      **contact@lepetitjaunais.com**  
**Siret n°797 408 739 00010**      **MDA N° SB75305**