



NANTES
12 AU 14 MAI 2025

abrégé de lithographie élémentaire

Cette formation permet de découvrir la lithographie en trois journées par l'expérimentation de quelques paramètres chimiques, hydrodynamiques et mécaniques afin de s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques ou éditoriales. Les différentes matières, matériaux et outils sont mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une lithographie, pour comprendre, simplement ses phénomènes.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite s'initier ou découvrir des alternatives techniques en lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle
 - Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique
- contre-indication : allergies aux produits chimiques

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les phénomènes et principes de la lithographie
- Essayer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
- Tester les matériaux, produits et outils adaptés
- S'intéresser aux conditions de sécurité dans un atelier lithographique

CONTENUS

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Observation et compréhension des phénomènes lithographiques
- Les matrices calcaires
- La préparation de la pierre
- Les matériaux de dessin
- La préparation chimique
- Les supports d'impression : qualités,

caractéristiques, manipulation, séchage...

- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 95 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

2 rue Sénégal 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com





NANTES

20 AU 24 OCTOBRE 2025

lithographie élémentaire : quels phénomènes

Cette formation permet de s'initier à la lithographie par l'expérimentation de ses paramètres chimiques, hydrodynamiques et mécaniques afin de s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques ou éditoriales. Les différentes matières, matériaux et outils sont mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une estampe lithographiée, pour comprendre, expliquer et reproduire simplement ces phénomènes.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle

— Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique
contre-indication : allergies aux produits chimiques

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes et principes de la lithographie
- Appliquer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Mettre en forme les productions de ses expériences
- Appliquer les conditions de sécurité dans un atelier lithographique

CONTENUS

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Observation et compréhension des phénomènes lithographiques
- Les matrices calcaires
- La préparation de la pierre
- Les matériaux de dessin

- La préparation chimique
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai.
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 95 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

2 rue Sénégal 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com

contact@amac-web.com





STRASBOURG

DU 29 JUILLET AU 1^{er} AOÛT
PUIS DU 4 AU 7 AOÛT 2025

travailler la couleur en lithographie

Cette formation de 8 jours permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale sur papier et différentes versions colorées. Il s'agit pour les stagiaires d'interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaires, travailler les couleurs d'impressions, penser, jouer, essayer les superposition des couleurs en s'aidant de la PAO. C'est aussi un temps de formation pour imaginer un protocole qui va s'inspirer de son travail artistique et le nourrir.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Être initié à la lithographie (ou autres procédés d'impression artisanale)
- Adresser une présentation de sa démarche artistique
- Apporter un ordinateur portable personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une estampe avec plusieurs couleurs
- Travailler graphiquement les pierres
- Travailler l'encre de couleur en surimpression
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état en noir
- Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique
- Essais d'impression
- Préparation des encres et du papier
- Essais de sur-impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun.e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé d'impression et de façonnage.

La formation se déroule au sein de La Basse Cour des Miracles équipé du matériel spécialisé de lithographie.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai en couleur.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

8 jours / 56 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :

3360 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

13, 14, 15, 17, 18 ET 19 FÉVRIER 2025

Lithomaker et lithographie élémentaire

Cette formation de 6 jours permet de se construire un début d'atelier lithographique avec presse, pierre et crayons pour se donner les moyens de son initiation, développer une pratique en autonomie, ouvrir les potentiels litho(pierre) et graphique(dessin), et lithographier en toute liberté.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— artistes et professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre et organiser les différents espaces de travail pour expérimenter les phénomènes lithographiques avec méthode

— Utiliser les matériaux, outils, produits adaptés au service de la lithographie

— Apprendre à fabriquer une presse à poing, tailler une pierre à lithographier, cuisiner ses crayons

— Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

— Connaître les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

Le protocole lithographique :

- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Adapter les supports aux besoins
- Organiser son espace de travail
- Presses et outils pour imprimer
- Essais d'impression : faire évoluer ses différents paramètres en réalisant des épreuves d'état.séchage...
- Presse et outils pour imprimer

— Essais d'impression

Fabrication d'une presse à poing

- Questionner, identifier les besoins, capacités et nécessités
- Fabriquer une presse à poing
- Tailler des pierres à lithographier
- Préparer la pierre comme espace potentiellement hydrophile
- Fabriquer ses crayons à dessiner
- Préparer la création de son atelier lithographique (fournisseurs, investissements et fonctionnements)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

ÉVALUATION

- Plans, dessins, notes ou annotations
- Impressions d'épreuves en noir et épreuves d'essai
- Réalisations de prototypes de presse, taille de pierre, craies lithographiques
- Auto-évaluation des apprentissages
- Questionnaire de satisfaction

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
6 jours / 42 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
2520 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





lithomaker : faire et tester ses outils

Cinq journées pour comprendre le concept de la presse à poing et la fabrication de cet outil pour imaginer son propre atelier de lithographie. Posséder son outil de travail c'est acquérir une autonomie précieuse dans l'apprentissage de la lithographie et l'élaboration de son propre langage litho-graphique. Offrir en partage ses compétences source d'enseignements grâce à un objet polymorphe accessible et ergonomique.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels ou l'édition, toute personne intéressée pour développer un atelier modulable de lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'édition
- Vouloir pratiquer en autonomie la lithographie
- S'intéresser au concept de la presse à poing

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à fabriquer une presse à poing, pierre, encres à dessiner et tampon à encre
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Organiser son atelier efficacement et respectant l'environnement
- Estimer le contenu et le coût d'un atelier
- Considérer les intérêts et limites d'un atelier avec la presse à poing

CONTENUS

- Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
- Approche historique de l'évolution techniques des outils et matériaux en lithographie
- Réfléchir aux usages pour ébaucher la forme de ses outils
- Exercice de pratiques avec différents modèles d'outils et encres

- Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse, matériaux et outils pour imprimer
- Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé en lithographie, de taille de pierre et de petite menuiserie.

ÉVALUATION

- Prototypes de presse, plaque calcaire, encre à dessiner, tampon à encre
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

7 AU 12 PUIS 14 AU 16 AVRIL 2025

lithographie : du dessin au livre

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie et sa mise en valeur par les pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre cousu de plusieurs cahiers.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et être initié à la lithographie
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir, décrire et développer un projet d'édition en lithographie intégrant les formes leporello, cahiers reliés et emboitage
- Optimiser l'impression et la reliure en travaillant sur l'imposition de ses motifs
- Manipuler et conserver l'intégrité des papiers et des cartons dans le respect de leurs qualités
- Recherche de prototypes pour la mise en formes des imprimés
- Organiser et mettre en place des ateliers (litho et reliure) dans des espaces donnés
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

- Conception et préparation du projet éditorial : litho et mise en formes
- Choix et travail des pierres
- Préparations chimiques et apports graphiques
- Réaliser des épreuves d'état
- Recherche de la mise en page et des couleurs
- Choix et préparation des matériaux de façonnage et reliure
- Le marouflage d'un leporello
- Relier les feuilles d'un cahier
- Couture et collage sur tranche
- Le cartonnage du portfolio
- Restitution

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves et prototype des mises formes.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
9 jours / 63 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
3780 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 97 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

2 rue Sénégal 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com





NANTES

20 AU 24 JANVIER 2025

6 AU 10 OCTOBRE 2025

façonnage : leporello, portfolio et cahiers reliés

Cette formation s'adresse aux personnes désireuses de découvrir et se perfectionner aux pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Elle permet ainsi de mettre en valeur les travaux imprimés des stagiaires et nourrir leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre composé de plusieurs cahiers.

PUBLIC

Artistes, artisan.es, graphistes, illustrateur.rices, imprimeurs...

PRÉ-REQUIS

— Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
- Concevoir et réaliser un prototype éditorial en marouflage, en cartonnage et en reliure
- Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de collage, cartonnage et reliure
- Se sensibiliser à l'hygiène, ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

CONTENUS

Composition et préparation

- Composition, fabrication et propriétés du papier
- Coupes, colles et couture
- Préparation d'un projet éditorial : leporello, portfolio, livre

Le marouflage d'un leporello

- Choix des papiers et tissus en adéquation avec le projet et la technique
- Réalisation d'un plan d'assemblage
- Bon usage des outils et geste de sécurité
- Les techniques d'encollage
- Manipulations et stockage

Le cartonnage du portfolio

- Choix du carton et travail du format en fonction du contenu
- Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
- Manipulation : ouverture, fermeture, stockage

Relier des feuilles en un livre

- Conception du livre
- Réalisation d'un prototype avec un cahier de quelques pages
- Travail avec un cousoir et autres outils de relieur

Temps de rangement et restitution.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

- Marouflage et cartonnage de prototype et livre relié avec présentation des intentions et du résultat.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :

2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 89 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

18 AU 20 PUIS DU 22 AU 24 SEPTEMBRE 2025

lithographie grand format : du dessin au BAT

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie de grands formats. Interpréter, révéler, fixer, imprimer des dessins à partir de matrices calcaire A3 et supérieur, éprouver les gestes, les espaces, les temporalités et les outils de travail adaptés à ces grands formats. Développer son dessin en superposant, fusionnant, assemblant plusieurs motifs pour construire des épreuves de références et inventer des estampes originales en imaginant des protocoles qui vont inspirer et nourrir son travail artistique.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir des estampes format A3 et plus
- Manipuler papiers et matrices grands formats
- Organiser son espace de travail
- Faire des essais pour préparer un Bon à Tirer sur différentes presses
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

CONTENUS

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques des matrices en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état sur différents modèles de presses
- Préparation des presses, des encres et du papier

- Impression d'épreuves de contrôle jusqu'au BAT

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Du Bon creux à Turquant, il est équipé du matériel nécessaire à la réalisation de la formation.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai pour le bon à tirer.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec
Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
6 jours / 42 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 2 personnes

Frais pédagogiques :
2520 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

