

100,

Un livre de témoignage, de souvenirs et de luttes.

Au 100, Boulevard du Montparnasse cohabitent les esprits et les habitants.
Les esprits sont envahisseurs, les habitants occupés. Les corps incubent.
Chacun fait pour un bien. Ces habitants tourmentés d'esprits.

Chacun engagé dans le conflit perpétuel des réalités et de leurs représentations,
conçoit son rôle et pour cela établit son personnage échafaudé sur son histoire personnelle.
Là se déroule une lutte de mémoires pour garantir la légitimité de chacun,
camper des sorts possibles où celui de chacun est acharné à celui de tous.
Et dès lors qu'un seul œuvre aux fondations de son histoire, le quartier tremble.

L'enfant n'est pas dans cette pièce.
Il est brinquebalé dans les tragédies des adultes.
Il souffre l'empathie, il encaisse les commotions.
Il se fait de joies aussi. Malgré les portes refermées, la pénitence des escaliers.
Les relations scellées sous le régime effroyable de l'imaginaire du silence.
La mémoire de l'abandon, de la solitude sidérale; de l'insuffisance.
La vie logée dans ce concours de sorts ne serait pas plus qu'une fatalité?
où s'abîmer dans un charme? où se soulever de la table de sa condition?
Embrasser l'animal de la pulsion de survie ou l'écorcher?
Non! Terrasser la terreur. D'un vital dessin laconique.
Où les portes claquent, les fenêtres sont ouvertes.

100, le tendre exorcisme de vies ordinaires.

"100," est l'édition spéciale qui accompagne la parution de "100, Boulevard du Montparnasse", de la collection Les Cahiers Dessinés .
Elle est constituée de ce livre avec en prologue la lithographie intitulée "100,". Ou, la face présente.

Jean-François Assié
© Jean-François Assié 2011