

Images imprimées d'hier, d'aujourd'hui et de demain : la lithographie par Le petit jaunais.

La lithographie est le procédé de reproduction d'un dessin apposé sur une pierre. C'est une invention du XVIIIème siècle qui fut supplantée pour des applications industrielles par des techniques photographiques. Cependant des esthètes l'investirent pour ces délicates propriétés artistiques.

Le petit jaunais s'inscrit dans cette vision. D'où l'invention de la presse à poing et l'expérimentation d'autres pierres.

Par conviction que les procédés techniques sont des expressions culturelles. Par goût des apprentissages incorporés, du partage au contact direct des auteurs et des éléments. Nancy Sulmont-Assié et Jean-François Assié adoptèrent comme conduite moderne d'un commerce artistique cette lithographie. En artistes en édition.

DANIEL NADAUD

Dessinateur, compositeur d'installations urticantes avec des instruments, outils, jouets, matériaux divers associés aux occupations des hommes : le travail, la guerre...



*Duo pittoresque
Dptyque lithographié encadré avec un
dessin de D.N. Imprimé par Lpj. en rouge,
sur papier d'apprêt, Lana et Rives, perforé et
marouflé, tamponné par Lpj., signé numéroté
sur 10 ex. pour les édition-impression Le petit
jaunais en 2006.*

ANNE GORUBEN

Son travail de dessin précieux est en empathie ici avec la pierre, ses personnages austères et pathétiques : les SDF en odalisque, A.W. (Amy Winehouse auteure-compositeure interprète au destin tragique), les pleurants (ces sculptures exprimant la désolation autour d'un monument au mort), trois chiens soumis aux pieds de leur maître.





*Huit estampes encadrées tirées à part du livre «Les pleurants, les gisants, les vivants»
Lithographies dessinées sur marbre par A.G. et imprimées en rouge par Lpj. sur papier
BFK Rives 32,5 x 25 cm.
Signées, titrées, numérotées sur 4 ex. par A.G. et tamponnées par Lpj.
Edition-impression Le petit jaunais en 2013.*

HERVE DI ROSA

Lors de l'été 2007, Hervé Di Rosa franchit la porte de l'atelier du petit jaunais pour augmenter d'une lithographie originale le livre : Di Rosa tout l'œuvre peint.

Depuis quelques mois Nancy Sulmont-A s'intéresse aux pierres sauvages : pierres érodées, pierres vives ; comme matrices lithographiques. Les données pratiques sont suffisamment contenues pour être exploitées professionnellement en intelligence avec des artistes.

Donc à ce connaisseur des pratiques d'impression et d'artisanat, Hervé Di Rosa. Il s'émerveille de l'ingénuité d'une pierre lithographique sauvage: un galet. Il adhère puis il dessine ; il entonne un hymne à la vitalité en hommage à l'intelligence observatrice qui lui propose d'exprimer la sienne: un commerce. voilà comment.



Photos © France de Ranchin



Petits corps

Lithographie dessinée sur galet calcaire par H. DR. imprimée en 3 couleurs par Lpj. sur papier japon 65 x 95 cm marouflé et monté sur chassis.

Signée, titrée, numérotée sur 10 ex. par H. DR. et tamponnée par Lpj.

Edition-impression Le petit jaunais en 2007



Monsieur
Lithographie dessinée sur
galet calcaire par H. DR.
imprimée en 3 couleurs par
Lpj. sur papier japon 32 x
45 cm encadrée par Lpj.
Signée, titrée, numérotée sur
10 ex. par H. DR. et tampon-
née par Lpj.. Edition-im-
pression Le petit jaunais en
2007



*Galet : Mon-
sieur*
Dessin sur
galet de la
Rochele
par H.DR.
et encre en
rouge litho-
graphique.
Non signé,
non numé-
roté, matrice
de l'édition
éponyme en
2007.

AMAHIGUERE DOLO
est un artiste malien dont le
travail animiste interroge
les matériaux pour en trans-
mettre des messages.



*koubo
gone
Matrice en
marbre de
Carrare de
l'estampe
Koubo
Gone
dessinée
par A.D.,
encrée en
noir encre
lithogra-
phique.
Non
signée.*

*Atelier Le
petit jau-
nais 2003*



*«Au moment où vos lèvres...»
Une des 54 pierres dessinées par J-J.O. du livre "Actualité" imprimé et édité en 1994 par Nancy Sulmont-A.
Matrice encrée en marbre de carrare. Non signée.*

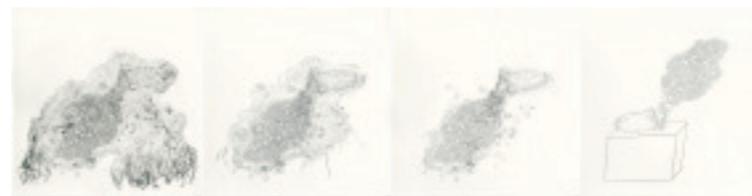
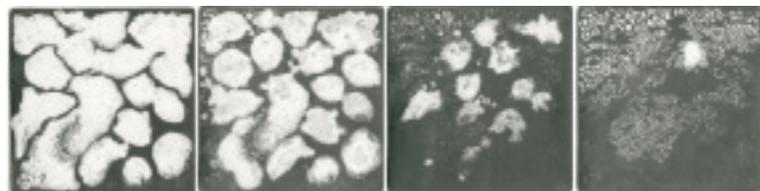


JEAN-JACQUES OSTIER

Une reprise en dessin du vocabulaire iconographique du photojournalisme de Libération, à la manière des maîtres du XIXème : Steinlen, Goya, Monet, Toulouse-Lautrec, Vuillard, Valloton... avec une universalité des sujets.

CHRISTELLE FAMILIARI

La métamorphose lithographique de ses installations organise des accumulations d'éléments métallisés. Des images dézoomées bouillonnantes et sensuelles passent de l'organique informel à l'objet soclé...



Vice versa

Album composé par une pochette cartonnée de disque 33T et imprimée et 12 planches lithographiées du noir au gris, sur papier Rives Artist 25 x 25 cm

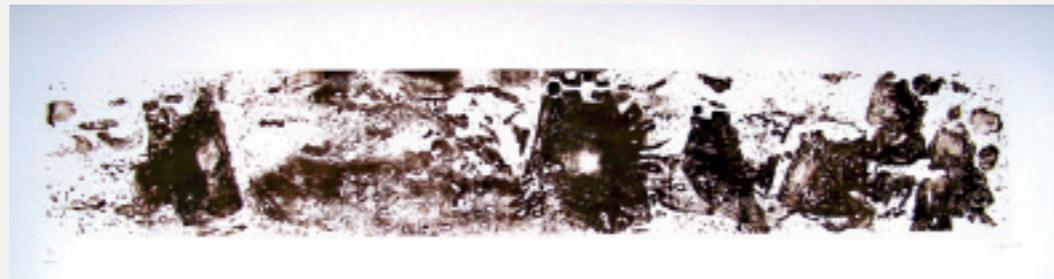
Tamponnée par Lpj., numérotée et signée sur la dernière planche sur 9 ex.

Edition-impression Le petit jaunais en 2008

La compilation de Christelle Familiari chronolithographiée en 12 spots par Le petit jaunais en albums format 33T.

**PHILIPPE
COGNÉE**

**Mauves-
sur-Loire
et ses
plages de
sable fin
est un su-
jet pictu-
rale pour
ce peintre.
Pano-
rama de
châteaux
fait en
matières et
mystères.
Mirages
entre deux
marées
ligériennes
témoignent
ses efface-
ments.**



Mauves-sur-Loire (petite et grande)

Deux lithographies dessinées sur marbre par P.C., imprimées en brun par Lpj sur papier BFK Rives format dessus de cheminée.

Signées, numérotées sur 10 ex., tamponnées par P.C. et Lpj.

Edition-impression Le petit jaunais en 2012

JEAN_FRANÇOIS ASSIÉ

le i réel et le r'ire

Le pouvoir détermine l'action.

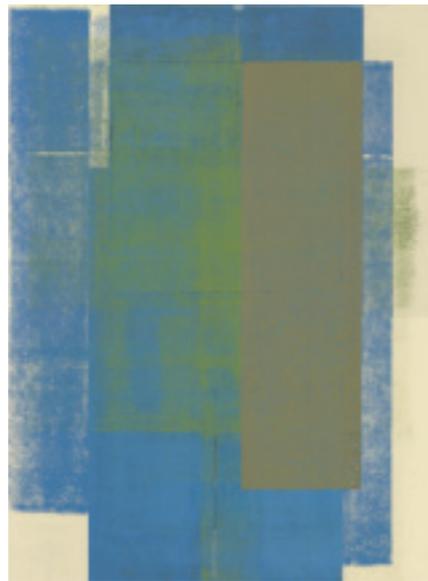
L'action constitue le discours.

Le verbe est l'instrument du discours.

La lettre est le corps institué du verbe.

**La critique de la communication comprend la discussion
à chaque niveau de sa constitution,
le texte, le verbe et la lettre.**

**Avec le ton, la couleur au gré
DUEL.**

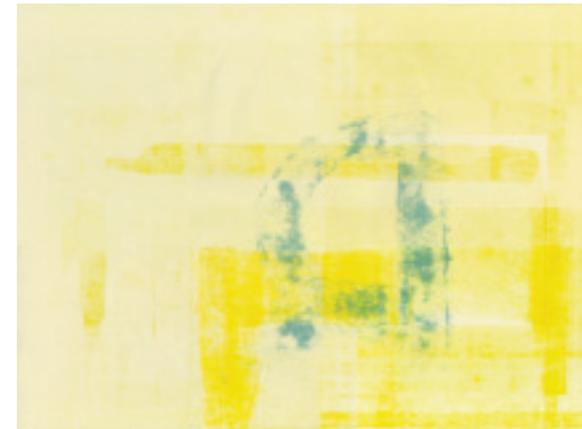


incolore duel

*Application d'encre sur lithographie sur papier Lana 76 x 56 cm.
Estampe signée, numérotée sur 5 ex. par J-F. A. tamponnée par Lpj. au
dos. en 2014*



i



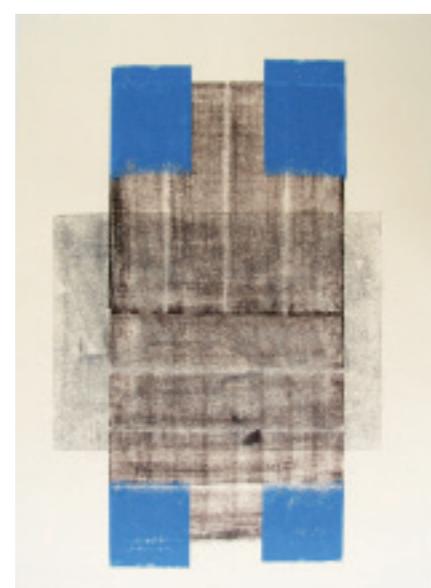
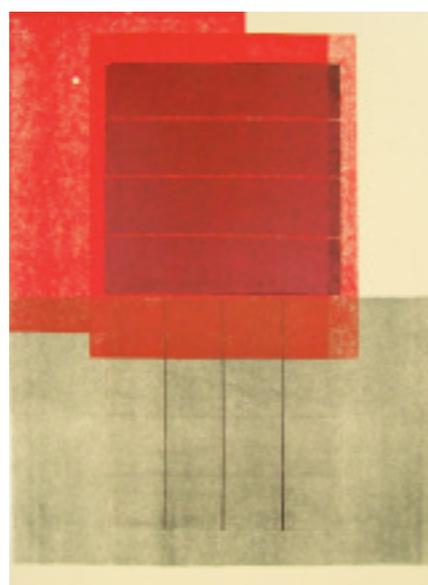
l'amour du r

*Monotype en bleu et brun recto et verso avec
des impressions relief sur papier Lana 76 x 56
cm.*

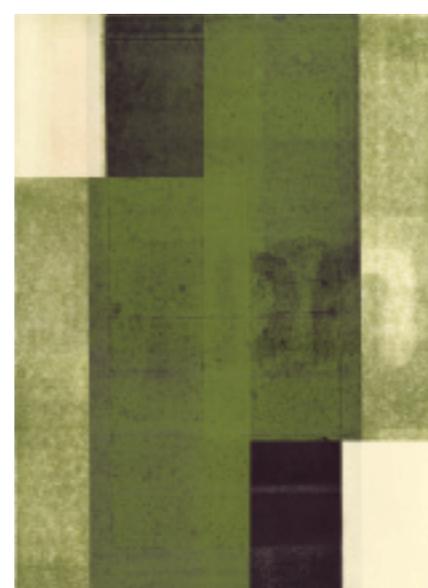
*Estampe signée, numérotée sur 5 ex. par J-F.
A. tamponnée par Lpj. au dos. en 2014*



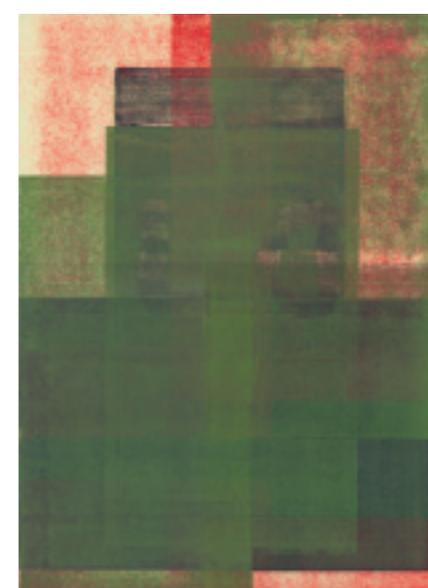
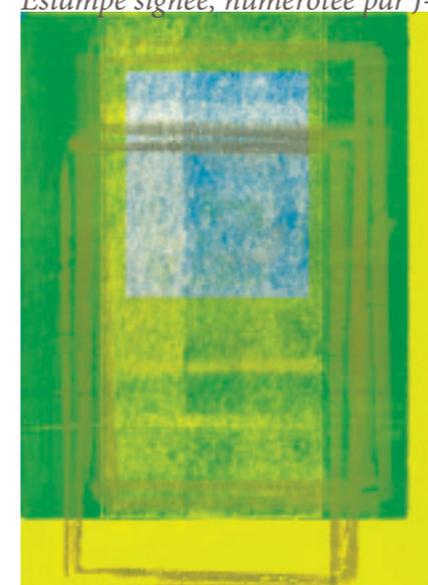
brun duel
 Monotype deux couleurs recto et verso
 avec des impressions relief, titré sur papier
 Lana 76 x 56 cm.
 Estampe signée, numérotée par J-F. A. tam-
 ponnée par Lpj. au dos en 2014.



rouge duel



bleu duel *noir duel*



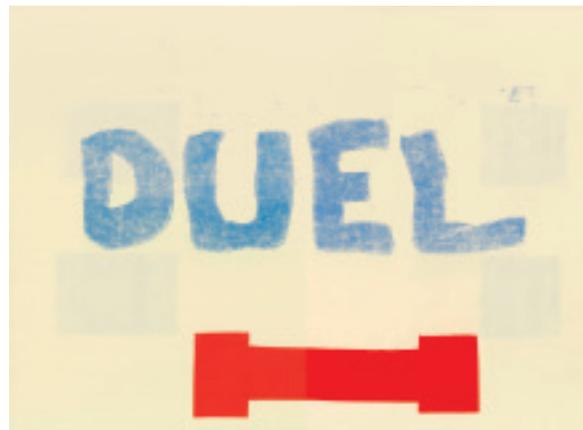
vert duel

réel
 Monotype deux couleurs recto et verso
 avec des impressions relief, titré sur papier Lana 76 x 56 cm.
 Estampe signée, numérotée par J-F. A. tamponnée par Lpj. au dos en 2014.

i duel
 Monotype deux couleurs recto et verso avec
 des impressions relief, titré sur papier Lana 76
 x 56 cm.
 Estampe signée, numérotée par J-F. A. tam-
 ponnée par Lpj. au dos en 2014.



Application d'encre sur lithographie sur papier Lana 76 x 56 cm.
 Estampes signées, numérotées par J-F. A. tamponnées par Lpj. au dos en 2014.



conflit
Monotypes avec des impressions relief. sur papier Lana 76 x 56 cm. Estampe signée, numérotée par J-F. A. tamponnée par Lpj. au dos en 2014.



translucide



R
Dyptique de monotypes en bleu, recto avec des impressions relief et gaufrages sur papier Lana 76 x 56 cm. Estampe signée, numérotée par J-F. A. tamponnée par Lpj. au dos.
2014

à 4 mains
Dessins au crayon
de couleur aqua-
relle sur dyptique
lithographié sur
papier Rivoli 56,5
x 76,5 cm.
Signé, daté par
JFA et tamponné
par Lpj..

*Edition-impres-
sion Le petit
jaunais 2013*



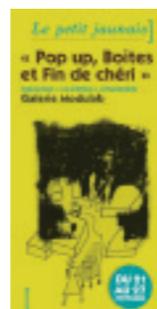
duels
Application d'encre sur litho-
graphie sur diptyque papier
Lana 26 x 48 cm.
Signé, numéroté sur 5 ex.,
tamponné au dos de l'es-
tampe.
Edition-impres-
sion Le petit
jaunais 2014



POP UP

Cartonnages originaux conçus et réalisés par Nancy Sulmont-A. pour les expositions : «Brillante. pop up et porte feuille» en décembre 2010 à Nantes et «Pop et «fin de chéri» à la galerie Modulab à Metz en 2011.

Carton Oppboga, miroir, adhésif et colle neutre.



BENOITE CHÉ- NÉ

«Quand Je sais quel geste je dois effectuer, je le répète très précisément. Dès qu'il n'a plus de nécessité d'être effectué, c'est que c'est du passé. Alors, la trace de mon geste au lieu de me soulager, m'encombre. Cela devient insupportable, et je m'arrête net, parfois au milieu d'un dessin.»



sans titre

Six lithographies dessinées par B.C., imprimées par Lpj sur papier Rivoli Ivoire en noir.

Découpes, performances, tamponnages pour la signature et la numérotation sur 22 ex. par B.C. et Lpj..

Edition-impression Le petit jaunais en 2010

JEAN FLÉACA

Dessinateur et poète au subtil langage, ici en mode théâtre de poche : scénographie et chorégraphie rêvées...



Clôture, Feuillage, Personnage

Une brindille et trois lithographies dessinées par J.F. et imprimées en diptyque et en couleurs par Lpj. sur carton Oppboga Excellent.

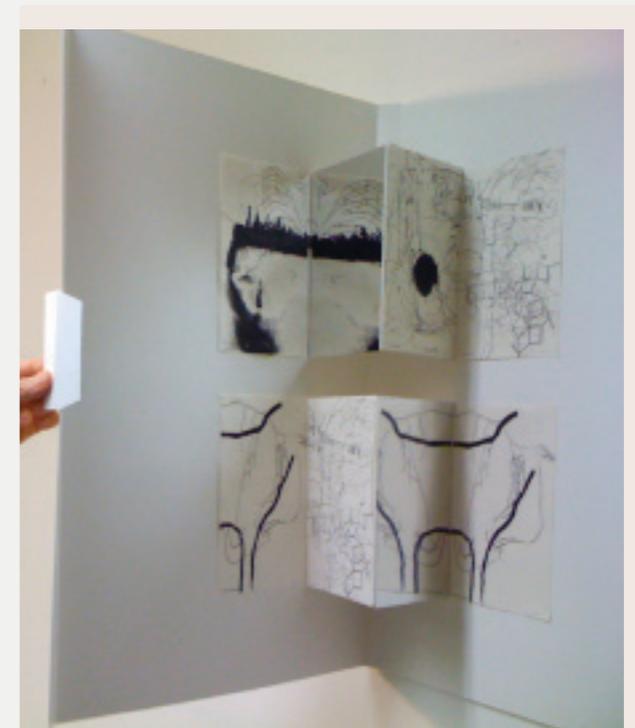
Signées numérotées sur 22 ex. par J.F. et tamponnée par Lpj. au dos.

Edition-impression Le petit jaunais en 2009

PIERRICK NAUD

«...

l'homme, ou plutôt une sorte d'homme qui se révélerait à travers ses ramifications animales, organiques, les prolongements de son inconscient, son ambivalence,...



sans titre

Quatre lithographies dessinées sur marbre par P. N. imprimées par Lpj. en noir sur papier Vélin d'Arches.

Signées, numérotées sur 12 ex. par P. N. et tamponnées par Lpj..

Edition-impression Le petit jaunais en 2010

ATELIER DE FICTION

NANCY SULMONT-A.

La Laitière et le Pot au lait

Perrette sur sa tête ayant un Pot au lait

Bien posé sur un coussinet,

Prétendait arriver sans encombre à la ville.

Légère et court vêtue elle allait à grands pas ;

Ayant mis ce jour-là, pour être plus agile,

Cotillon simple, et souliers plats.

Notre laitière ainsi troussée

Comptait déjà dans sa pensée

Tout le prix de son lait, en employait l'argent,

Achetait un cent d'oeufs, faisait triple couvée ;

La chose allait à bien par son soin diligent.

Il m'est, disait-elle, facile,

D'élever des poulets autour de ma maison :

Le Renard sera bien habile,

S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.

Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ;

Il était quand je l'eus de grosseur raisonnable :

J'aurai le revendant de l'argent bel et bon.

Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,

Vu le prix dont il est, une vache et son veau,

Que je verrai sauter au milieu du troupeau ?

Perrette là-dessus saute aussi, transportée.

Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée ;

La dame de ces biens, quittant d'un oeil marri

Sa fortune ainsi répandue,

Va s'excuser à son mari

En grand danger d'être battue.

Le récit en farce en fut fait ;

On l'appela le Pot au lait.

Quel esprit ne bat la campagne ?

Qui ne fait châteaux en Espagne ?

Picrochole, Pyrrhus, la Laitière, enfin tous,

Autant les sages que les fous ?

Chacun songe en veillant, il n'est rien de plus doux :

Une flatteuse erreur emporte alors nos âmes :

Tout le bien du monde est à nous,

Tous les honneurs, toutes les femmes.

Quand je suis seul, je fais au plus brave un défi ;

Je m'écarte, je vais détrôner le Sophi ;

On m'élit roi, mon peuple m'aime ;

Les diadèmes vont sur ma tête pleuvant :

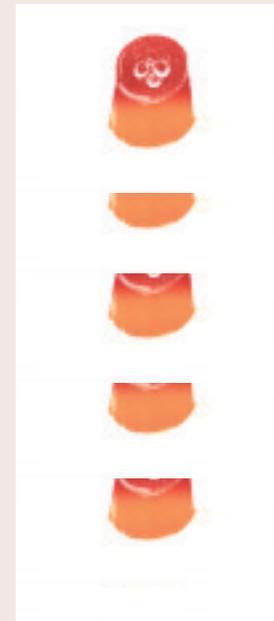
Quelque accident fait-il que je rentre en moi-même ;

Je suis gros Jean comme devant.

Jean de La Fontaine



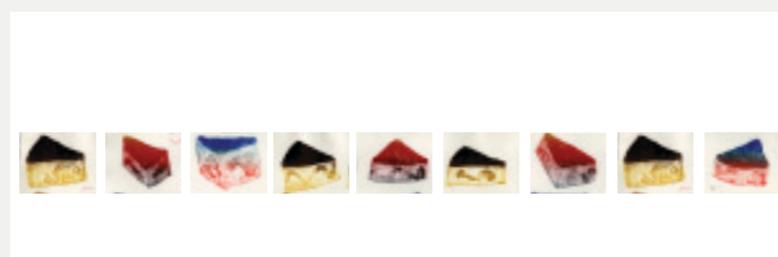
*Pâtisseries
: Eclair et
Flan
Lithogra-
phies avec
encrier
polychrome,
sur papier,
dessinée et
imprimée
sur marbre
par NSA.
sur papier
BFK Rives.
Tampon-
nées par
Lpj.
Edition-
impression
Le petit
jaunais en
2013
Montages
sur carton-
nage par
NSA.*



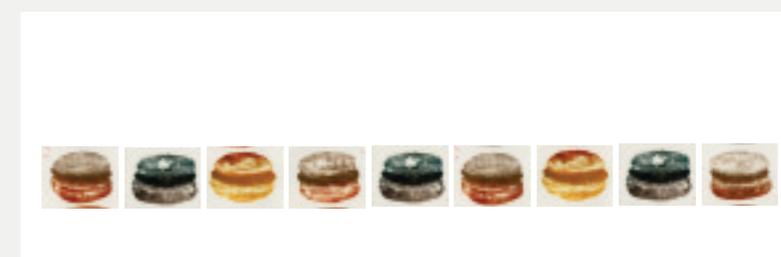


*Galette
(bulle
acide)
Litho-
graphies
dessinées
et impr-
mées en
ocre sur
disque
de
papier
pérenne
divers
découpé
par
NSA.*

*Signées,
numéro-
tées sur
6 ex. par
NSA et
tampon-
nées par
Lpj. au
dos.
Edition-
impres-
sion Le
petit
jaunais
en 2015*



*Pâtisseries
Lithographies avec encrier polychrome, sur papier, dessinée et
imprimée sur marbre par NSA. sur divers papiers vélins.
Tamponnée par Lpj.
Edition-impres-sion Le petit jaunais en 2013
Montages sur cartonnage par NSA.*



Robe miche : vêtement de fiction
 Impression recto et verso de matrices
 en relief à l'encre de sérigraphie textile
 sur une toile préparée au jus d'encre
 lithographique.
 Tamponnée à l'envers de la toile par
 NSA.
 Edition-impresion Le petit jaunais
 en 2014



Tarte Cordon bleu
 Techniques mixtes sur papier
 BFK Rives.
 Signées et Tamponées par NSA et
 Lpj. Edition-impresion Le
 petit jaunais en 2013



Pièce montée Douillon meringué
 Techniques mixtes sur papier BFK Rives.
 Signées et Tamponées par NSA et Lpj.
 Edition-impresion Le petit jaunais en
 2013
 Encadrement avec des collages d'impres-
 sions numériques par Lpj. avec Eva & Adèle*
 posant au jardin du petit jaunais.

**EVA &
 ADÈLE**
**Coming out
 of the future
 (Venues du
 futur)**
**Eva, hauteur
 : 176, poitrine
 101, taille : 81,
 hanche : 96**
**Adèle, hauteur
 : 161, poitrine
 86, taille : 68,
 hanche : 96**
**Wherever we
 are is museum
 (Partout où
 nous sommes
 est un musée)**

**Nancy Sulmont-A.
et Jean-François Assié sont
artistes en édition.**

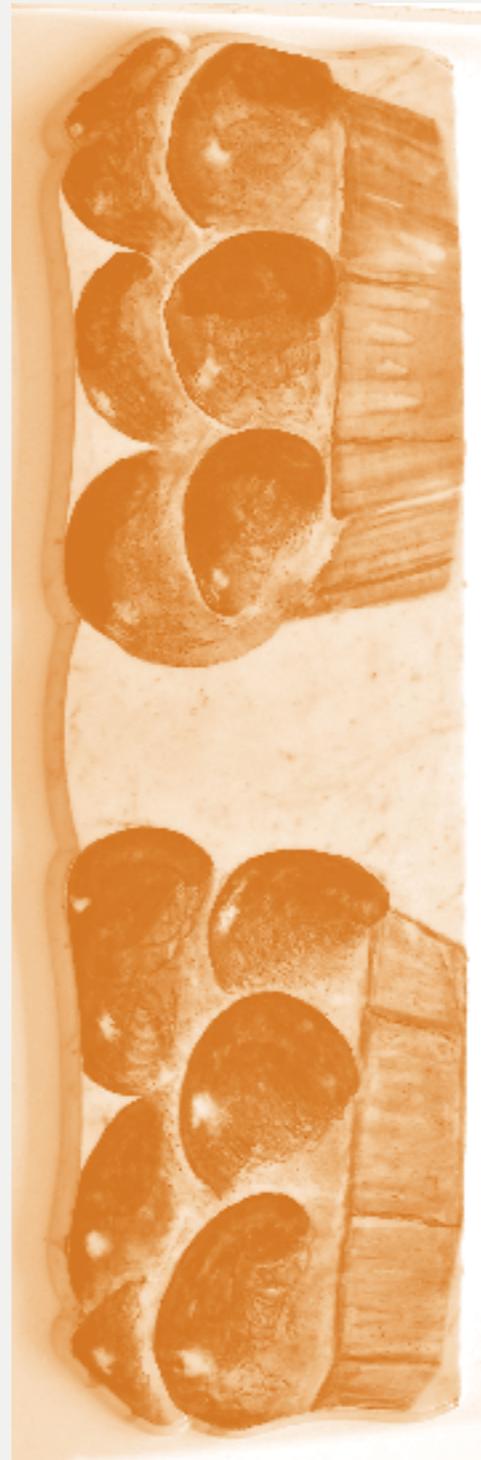
**Le petit jaunais leurs per-
met des aventures artis-
tiques grâce à la lithogra-
phie :**

- cette graphie (dessin) sur
des pierres calcaires (litho)
est fixée et révélée par une
chimie inoffensive, équilibrée
- la presse à poing imprime
par une pression physique
empirique du corps
- sur des papiers mis en
forme et en espace ad hoc

**La démultiplication d'une
image permet les échanges
(entre artistes) et leur com-
merce (production parfois,
diffusion) : modèles écono-
miques simples et directs
qui font vivre Le petit
jaunais.**

**Une lithographie libre et
heureuse, actuelle et primi-
tive, entêtante et énervante.**

NSA



*Atelier de
lithographie
Esquiche
bêche
plaque de
marbre
rouleau à
encre
encres
bassine
éponge
tympan
mobile
flacons
spatule*

La Collection de l'artothèque

extrait

Jean-François ASSIÉ

*Halloween
Litho-mo-
notype
sur papier
Johannot.
Edition-im-
pression Le
petit jaunais
en 2001*

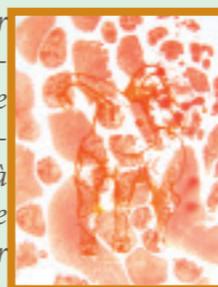


*La vie des bêtes
Lithographie en
noir et pochoir à
l'huile sur papier
vélin d'Arches.
Edition-impres-
sion Le petit
jaunais en 1996*

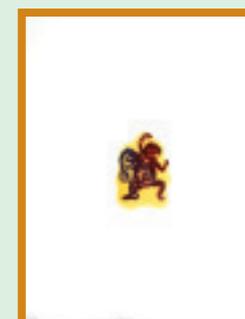
SARA V. BERNARD

Fantasmagories personnelles qui apparaissent dans les environnements incertains qu'elle invente par des jeux d'eau, de matières et de lumière.

*Igor
Litho-
graphie
et mar-
brure à
l'huile
sur
papier
Moulin
de Lar-
roque.
Edi-
tion-
impres-
sion Le
petit
jau-
nais en
1996*



*Calliope
Lithogra-
phie sur
papier
japon
Edition-
impres-
sion Le
petit
jaunais
en 1996*



*Lumière
rasante II
bis
Litho-
graphie
bichrome
et floccage
rehaussée
au verni
sur papier
Lana.
Edition-
impression
Le petit
jaunais en
1999*

Zoulikha BOUABDELLAH

Entre tradition et modernité, Zoulikha aime à s'engager dans des sujets contemporains avec un mode de représentation et une matérialité jouant d'association simples et directes.

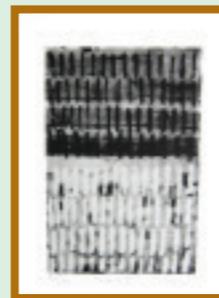


Paraboles

*Lithographie bicolore
rehaussée au point zig
zag en fils de coton sur
papier BFK Rives.
Edition-impression Le
petit jaunais en 2004*

Jacques CLAUZEL

« Prémices » une série initiatique de lithographies par un graveur averti, curieux d'apposer ses rythmes en contraste. Ici usager faussement novice des outils du dessinateur : encre, pinceau, craie... du très noirs sur la pierre de Carrare lumineuse.



Prémices n° III

*Lithographie en noir sur papier BFK Rives.
Edition-impression Le petit jaunais en 1998*



Prémices VIII

Accident
Lithographie
bicolore sur
papier BFK
Rives.
Edition-im-
pression Le
petit jaunais
en 2003



Pieds de Vénus
(extrait de la
«Main d'Eros»)
Lithographie
rehaussée sur
papier Johan-
not.

*Edition-im-
pression Le petit
jaunais en 2005*



Greffe
Impression de deux
lithographies à che-
val sur papier BFK
Rives.
Edition-impression
Le petit jaunais en
2005

Katy COUPRIE

«Tout un Louvre»*, «Au jardin»* , des anthologies remplies d'images obtenues par les médiums les plus variés, champs d'expression de cette curieuse, virtuose du dessin.

Ici hors des jardins et du musée qu'elle affectionne, voici ces représentations intimistes d'un corps inquiet.

*éditions Thierry Magnier avec Antonin Louchard.

*À la maison
Lithographie
sur marbre
à forme
imprimée sur
papier BFK
Rives.
Edition-im-
pression Le
petit jaunais
en 1998*



Anne GORouben

Pascale HEMERY

Une actrice particulièrement engagée dans le domaine de la gravure à la fois classique par ses outils, son influence expressionniste et contemporaine par ses sujets traités en direct : portrait, ville dont elle rapporte par le dessin une longue observation.



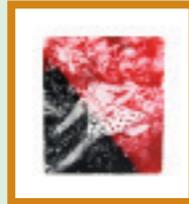
*Le moustachu
Lithographie
rehaussée sur
papier Rivoli.
Edition-im-
pression Le
petit jaunais
en 2002*

Sabine MONIRYS

Les cahiers de Sabine où elle crie, hurle, gesticule sont nombreux et sont restés secrets plusieurs années.

La lithographie du petit jaunais époumone quelques uns de ses dessins hors de ses piles de feuilles griffés, martyrisées...

«En vain l'azur» compilation de ses dessins, est édité fin 2001 par les éditions Seuil avec un texte de Nicolas Vatimbella.



*Elle court
Lithographie
bicolore sur
papier Rivoli
Edition-im-
pression Le
petit jaunais
en 2002*

*Elle crie
Litho-mo-
notype à
l'aquarelle
sur papier
Rivoli.
Edition-
impres-
sion Le
petit
jaunais
en 2002*



*Coude
Lithographie sur
papier vélin d'Arches.
Edition-impression Le
petit jaunais en 1996*

Olivier NOTTELLET
Mettre ou ne pas mettre ?
Ombre ou lumière,?
En 2 ou 3 D ?
Entier ou en morceaux ?
Addition de noir
ou soustraction de blanc ?
Question ou réponse ?

ATELIERS
MERCREDI 20 MAI
14H - 16H - TOUT PUBLIC JEUNESSE

SAMEDI 23 MAI
DE 14 H À 16 H - TOUT PUBLIC ADULTE
INSCRIPTION AU 06 90 23 46 63
PLACE LITTÉE À 12 PERSONNES

EXPOSITION

Invitation faite aux artistes Nancy Salmont A.
et Jean François Assié , pour présenter la lithographie

- les éditions Le petit jaumais,
- collaboration avec des artistes contemporains
- atelier de friction
- et grands formats, leurs travaux personnels,
- dialogue avec les pièces de la collection de l'artothèque

SAMEDI 23 MAI - 10H
MEDIATHEQUE DE MIRAMAS
CONFÉRENCE - L'HISTOIRE
DE LA LITHOGRAPHIE
ANIMÉE PAR RACHEL POIGNANT
ARTISTE-PLASTICIENNE

ATELIERS DIRIGÉS
PAR NANCY SALMONT-A.
À LA MEDIATHEQUE
DE MIRAMAS
INVITATION A UNE
SINGULIÈRE MISE EN SCÈNE
DE VOTRE PATISSERIE
FÉTICHE (IMAGE OU
OBJET À APPORTER)

CONTACT & INSCRIPTIONS
06 90 23 46 63
CONTACTARTOTHEQUE@QUESTPROVENCE.FR



ARTOTHEQUE INTERCOMMUNALE DE QUEST PROVENCE
Médiathèque intercommunale de Miramas
Tél. 04 90 68 63 63 - contactartotheque@ouestprovence.fr - www.ouestprovence.fr