



NANTES
DU 16 AU 20 MARS 2026

façonnage : leporello, portfolio et boîte

Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant s'initier aux pratiques artisanales de marouflage et de cartonnage. Elles mettent en valeur et protègent les travaux imprimés des stagiaires et nourrissent leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouve les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les deux principales formes de livres d'artistes : leporello, portfolio et leur boîte de protection.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles, dans les arts visuels et métiers du livre, et qui souhaite découvrir les techniques de façonnage d'une édition.

PRÉ-REQUIS

- Avoir un entretien avec la formatrice pour valider l'inscription en formation
- Adresser une présentation de sa démarche artistique ou projet

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
- Concevoir et réaliser un prototype éditorial en marouflage, cartonnage, emboitage
- Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de collage, découpage, pliage
- Se sensibiliser à l'hygiène, à l'ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

CONTENU

Le marouflage d'un leporello

- Choix des papiers et tissus en adéquation avec le projet et la technique
- Réalisation d'un plan d'assemblage
- Bon usage des outils et gestes de sécurité
- Les techniques d'encollage en série
- Manipulations et stockage

Le cartonnage du portfolio

- Choix du carton et travail du format en fonction du contenu

- Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
- Technique d'encollage pour recouvrir d'un papier ou tissu
- Manipulation : système d'articulation, ouverture, fermeture

Le cartonnage d'une boîte de protection

- Choix du carton et travail du format en fonction du contenu à protéger
- Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
- Manipulation : ouverture, fermeture, transport et stockage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie, PAO, reliure, outillages bois, tissu, matière plastique.

ÉVALUATION

- Maquettes et prototypes de leporello maroufflé, boîte de portfolio, cartonnages de protection avec présentation des intentions et du résultat.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

5 jours / 35 heures de formation

Horaires

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif

1 à 3 personnes

Frais pédagogiques

2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.