



# lithomaker : faire et tester ses outils

*Cinq journées pour comprendre le concept de la presse à poing et la fabrication de cet outil pour imaginer son propre atelier de lithographie. Posséder son outil de travail c'est acquérir une autonomie précieuse dans l'apprentissage de la lithographie et l'élaboration de son propre langage litho-graphique. Offrir en partage ses compétences source d'enseignements grâce à un objet polymorphe accessible et ergonomique.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels ou l'édition, toute personne intéressée pour développer un atelier modulable de lithographie.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'édition
- Vouloir pratiquer en autonomie la lithographie
- S'intéresser au concept de la presse à poing

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à fabriquer une presse à poing, pierre, encres à dessiner et tampon à encre
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Organiser son atelier efficacement et respectant l'environnement
- Estimer le contenu et le coût d'un atelier
- Considérer les intérêts et limites d'un atelier avec la presse à poing

## CONTENUS

- Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
- Approche historique de l'évolution techniques des outils et matériaux en lithographie
- Réfléchir aux usages pour ébaucher la forme de ses outils
- Exercice de pratiques avec différents modèles d'outils et encres

- Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse, matériaux et outils pour imprimer
- Essais d'impression

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé en lithographie, de taille de pierre et de petite menuiserie.

## ÉVALUATION

- Prototypes de presse, plaque calcaire, encre à dessiner, tampon à encre
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



## FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

