

« PIECE nf (bas lat. *petia*, du gaul.).

1. Espace habitable délimité par murs ou cloison. 2. Morceau de métal plat façonné en disque, et servant de valeur d'échange. 3.a Ouvrage dramatique. *Une pièce en trois actes*. Litt. : *faire pièce à quelqu'un, le contrecarrer*, le mettre en échec. b. Composition littéraire, musicale. c. Œuvre spécial. En matière d'arts appliqués, de sculpture ou d'art contemporain. 4. Document écrit servant à apporter une information, à établir un fait, etc. 5. HÉRALD. Meuble, pièce honorable : pièce occupant une surface égale au tiers de celle de l'écu. 6. Partie constitutive d'un tout ; un morceau, fragment, élément d'une collection 7. Partie constitutive d'un ensemble mécanique, que l'on peut acquérir isolément pour remplacer un élément usagé, détérioré. 8. Figure ou pion du jeu d'échecs. 9. MED. *Pièce anatomique* : partie d'un cadavre disséqué et préparée pour l'étude, l'observation. 10. *De toute pièces* : sans utiliser d'éléments existants au préalable. *Forger une histoire de toute pièce / Fait de pièces et de morceaux* : composés de parties disparates – *Mettre, tailler en pièces* : détruire ; mettre en déroute. 11. a. -*Pièce d'artillerie*. –*Pièce de bétail*. –*Pièce de draps, de coton*. –*Pièce d'eau*. –*Pièce de terre*. –*Pièce de vin*. b. Morceau de tissu pour le raccommodage d'un vêtement. c. CHIRURG. Recomm. off. pour *patch*. d. *Une belle pièce* : une grosse prise faite par un chasseur, pêcheur. –*Une pièce de collection, de musée* : une œuvre, un objet de grande qualité, digne de figurer dans un musée. e. Suisse. Gâteau. *Petite pièce. Pièce sèche*. – **Pièce Montée** : grande pâtisserie architecturée, d'effet de décoratif, souvent formés de petits choux disposés en pyramide. » Le Petit Larousse 2009.

Nancy Sulmont-A, lithographe et plasticienne de l'atelier du Petit Jaunais à Nantes, présente son exposition : «des habillés» en dialogue avec l'artiste Carole Douillard du 19 au 24 juin 2015. Où se déroulera une journée particulière le dimanche 21 juin : «Menu Pain» de Jean-François Assié et «N'être qu'un corps» une performance de Carole Douillard.

Tout est histoire de «*pièce montée*». Nancy Sulmont-A., a, dès son diplôme de l'école des Beaux-Arts de Nantes, voulue créer cet ensemble d'éléments (11d) modulable. Devenue lithographe, et continuant à imprimer ses propres éditions (10), ont germés des recherches autour de la nourriture charcuterie, boulangerie..., pâtisserie (11e) : « s'amuser » des formes et des couleurs. Mettre en valeur la 3D de ces impressions en exposant cette série. L'illusion de la pâtisserie à la fois lieu de vente et produit. Un espace (1) naît entre galerie et magasin .

Nancy, est face à un dilemme : le format du papier. Ne souhaitant pas créer de polyptyque : le dessin et la forme discontinuent sur plusieurs pièces de papier. Elle se tourne alors vers le tissu au mètre, où il est usuel d'assembler les parties d'un tout entre elles (6). Sauf que problème ! Le textile (10a) n'est pas un support facile pour l'impression de la lithographie (la définition perturbée par la trame, la durée du séchage et qui ralentit grandement la progression du travail, l'impression sur le tissu s'abîme au fil lavage).

Un travail avec de l'encre de sérigraphie sur des matrices en relief débute. Une encre spécifique et durable, joyeuse, immédiate.

Pour retrouver le dessin de la lithographie, la question du papier comme support se pose à nouveau. Le livre «Technique de pliage pour les designers » par P. Jackson, le petit chapitre 8 «Compression» est une révélation !

Le papier peut alors prendre du volume, devenir souple comme une pâte à modeler, tout en restant le support adéquat à la lithographie.

Le drapé académique sert de motif de départ, prétexte pour l'expérience de cette découverte. Associer des pièces imprimées et chiffonnées entre elles renvoie à cette idée qui est importante pour Nancy : la pièce montée.

Entre en jeu, les vêtements.

Créer des vêtements permet de porter dans l'espace public ses lithographies , imprimés qui habituellement séjournent rangées dans des cartons attendant une hypothétique exposition. Le vêtement, vecteur et support plastiques de fictions (3a), devient une lithographie à part entière réintégrant le mur, enrichies de ses compressions et décompressions, manipulations multiples.

Cécile Sarda, juin 2015.