user les surfaces

. . . . . .

Anna Mermet

'Le temps dont nous disposons chaque jour est élastique; les passions que nous ressentons le dilatent, celles que nous inspirons le rétrécissent, et l'habitude le remplit.'

A L'ombre des jeunes filles en fleurs, Marcel Proust, 1919.

A l'origine, lire c'est cueillir. Je lis et je recueille.

La lecture est la première étape de mon travail, le temps d'une récolte contemplative. Aux mots et aux histoires de Giono, Perec, Proust, et d'autres, s'ajoute le fruit de mes glanages quotidiens.

J'accumule les sons, les gestes, les objets; j'accumule des histoires banales, des histoires de répétitions et d'habitudes, qui sont comme des miroirs.

Des histoires qui dilatent le temps.

Glaner, un réflexe quotidien lié au hasard, un regard posé avec lenteur sur le monde qui m'entoure.

Mes gestes vont ensuite user les surfaces, remplir le temps, l'inscrire dans la matière. Gestes-labeur qui laissent des traces, chuchotent des sons, prennent sens en devenant ouvrage.

Gestes concentrés, au plus près du temps qui passe, invitation à la méditation.

Gestes répétitifs qui dilatent mon temps.

Son feutré de la plume qui trace par dessus les caractères imprimés d'un livre, son que je voudrais distordre, user, compresser, pour que la matière sonore s'agglutine, qu'elle prenne consistance.

L'écoute dilate le temps.

'mes gestes' 6 vidéos, avec son, en boucle 2006



'sans titre' chaise rehaussée, poncée à la main 2007



	'sans titre'
stylo bic sur v	alise en carton
	2007

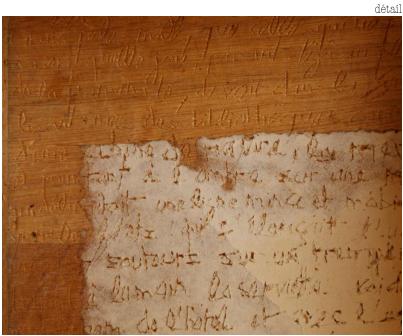
Poncer une chaise, gratter une valise avec un bic, recouvrir de textes des boites aux lettres.

L'objet trouvé porte en lui une mémoire invisible. Sans vouloir effacer ni inventer le passé, je crée un rapport intime avec la matière que je transforme.



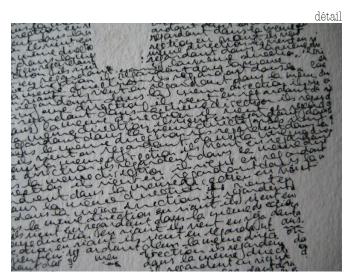
'sans titre'

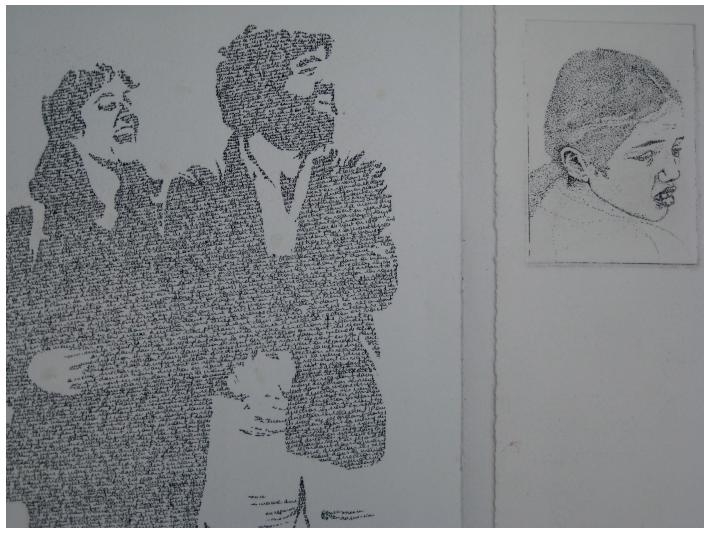
extraits de A L'ombre des jeunes filles en fleurs, Marcel Proust, 1919 gravés à la pointe sèche sur un ensemble de 12 boîtes aux lettres 60 x 140 x10 cm 2007





'Chirac, papa, maman, et moi', les archives eau forte, rotring, feutre sur papier gravure 12 pages, 22 x 29 cm 2006





'Madame D' vidéo avec son, 5min 2008

Employée comme aide de maison chez une personne âgée, je deviens exécutante de gestes que l'on m'impose. De cette posture oppressante, je cherche une catharsis. A travers une vidéo où je rejoue à la fois mon rôle et le sien, se construit le portrait d'une rencontre.



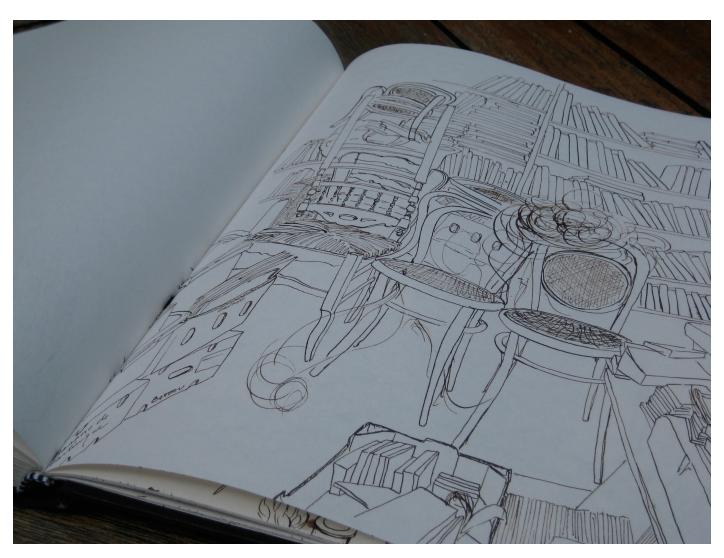
"Elle mange un quart de tranche de porc tous les midis avec une boite de haricots verts ou de chips ou de petits pois-carottes qu'elle sépare avant d'engloutir dans cet ordre scrupuleux. Mardi, vendredi, jours des courses. Elle mange 12 crevettes avec 8 tomates cerises coupées en deux. Il faut acheter 60 cerises pourvues de leur queue qu'elle recompte ensuite et sépare dans 10 barquettes en plastique, vestiges d'anciens achats. Il faut garder les barquettes de polystyrène des tranches de porc, c'est comme des assiettes. Elle mange en ouvrant la bouche et en faisant du bruit. Elle pète avec fracas en faisant semblant de rien. Elle fait grincer la fourchette dans le fond de l'assiette..."

Extrait de la bande son. Ce texte fut écrit le soir, après le travail.

'100 pages' portrait d'un rempailleur de chaise plume et brou de noix, 22 x 28,5 cm 2008

Je détermine un temps de travail, un outil, un support. Ils s'adaptent aux personnes et aux lieux dont je parle. Ces protocoles me permettent de trouver ma place, la relation à l'autre se construit avec ces règles.

Les portraits que je fais ne sont pas documentaires. ils sont le résultat d'un processus de ré-appropriation. Une manière d'explorer la frontière entre portrait et autoportrait.



'sans titre' fresque au brou de noix, tirée de '100 pages' 2009



'un roi'

plume et brou de noix sur le texte 'Un Roi sans divertissement' de Giono édition poche Gallimard, 1947  $256~\rm p,~11~x~16,4~cm$ 

2008

Palimpseste: nm (du grec palin, de nouveau, et psestos, raclé), Manuscrit sur parchemin, et dont on a fait disparaître l'écriture, pour y écrire de nouveau.

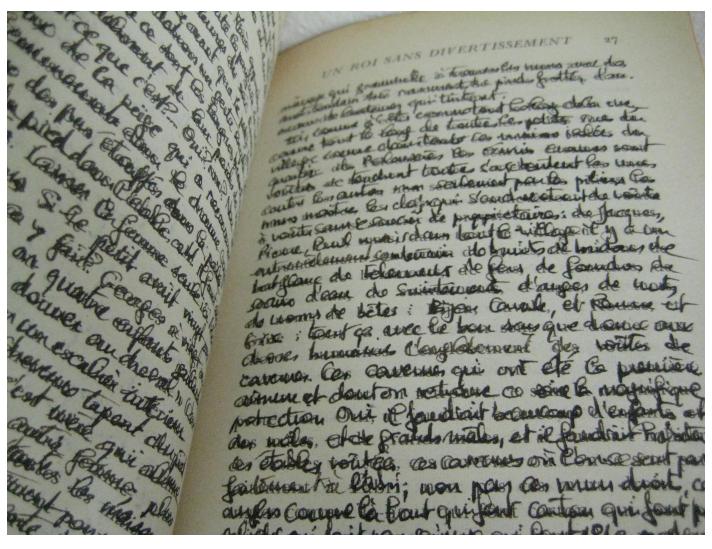
Larousse Universel, 1923

"Seulement ce soir-là, il ne fumait pas un cigare: il fumait une cartouche de dynamite. Ce que Delphine et Saucisse regardèrent comme d'habitude, la braise, le petit fanal de voiture, c'était le grésillement de la mèche.

Il y eut, au fond du jardin, l'énorme éclaboussement d'or qui éclaira la nuit pendant une seconde. C'était la tête de Langlois qui prenait, enfin, les dimensions de l'univers. Qui a dit: 'Un Roi sans divertissement est un homme plein de misères'?

Manosque, 1er sept.-10 oct. 46"

Un roi sans divertissement, Jean Giono, p 256



installation vidéoprojection en temps réel du palimpseste 'un roi' 2009

Le livre est un espace de déambulation personnel. Le lieu d'exposition permet, quant à lui, un partage, une découverte collective. Mes expérimentations rendent compte d'un temps passé à lire, à penser l'objet livre et ses déclinaisons. Sans sacraliser l'objet pour autant, elles tentent de sortir du format classique, d'aborder ses pages et ses marges comme un espace graphique et imaginaire.



installation 2009

.....

Les cartons remplissent le lieu d'exposition sans le rendre habitable. L'installation pose la question d'un espace transitoire et précaire, elle fige un entre-deux. Elle impose une déambulation, recrée des espaces dans l'espace, isolant les œuvres les unes des autres.

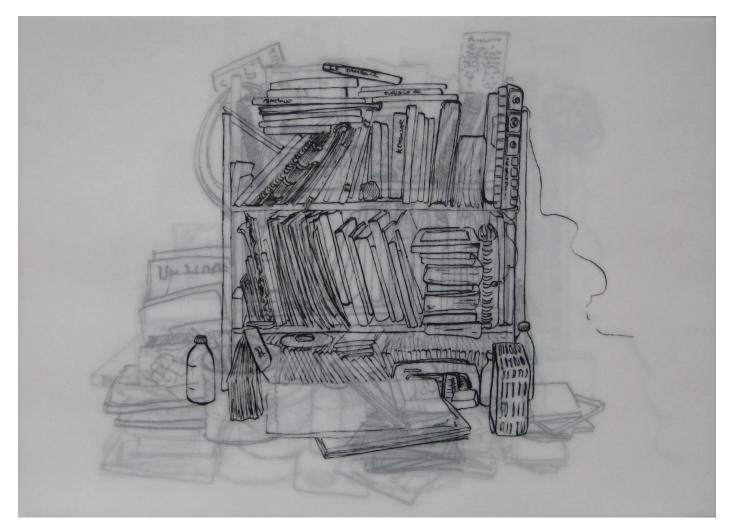


édition, impression numérique 10,7 x 28,5 cm (replié) 2009



'des pensées déclassées, hommage à Perec' édition non reliée, 30 dessins sur papier calque, 21 x 14,3 cm 2010

Dessiner quotidiennement la même étagère, qui me sert de bureau. Variation infime, révélatrice de mon rapport au livre, de ma façon de travailler. Ce livre, parce qu'il n'est pas relié, permet une manipulation très libre. La transparence du calque révèle la répétition du motif, l'obsession d'une classification sans cesse mise à mal.



.....

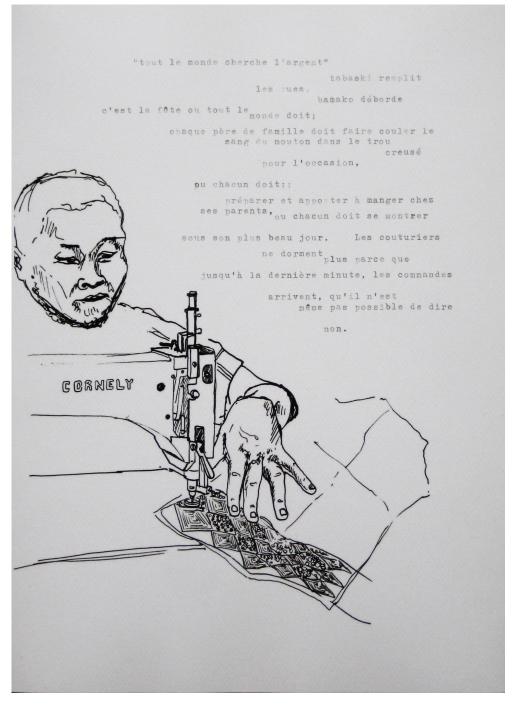
'made in'

série de 30 dessins réalisés à Bamako les textes, écrits durant mon séjour, ont été tapés à la machine de retour en France 21 x 29,7 cm 2010

.....

Durant deux mois, je squatte les ateliers de couture. Dessiner les gestes, les machines, les tissus, l'absence de travail, les coupures d'électricité, les clients qui attendent leur commande...

Faire partie du décor, travailler toute la journée avec eux.



'sans titre' issu de la série 'fait main'(10 formats) stylo bic, feutre et brou de noix sur calques, 46 x 65 cm 2010

De retour en France, je cherche dans des formats à échelle 1 la concentration des couturiers. Quatre portraits, utilisés comme des patrons, sont le support d'une trentaine de dessins sériels. Le calque me permet de redessiner les mêmes motifs. Je deviens copiste de mon propre travail. Je produits des kilomètres de traits pour des kilomètres de couture.



'fait main', installation dessins sur calques cousus à la machine 2011

Présentés une première fois sur les vitres du **Videobus**, les calques sont encore des dessins autonomes les uns des autres.

Dans le cadre d'une exposition en janvier, ils sont devenus des triptyques reliés par deux trais de couture.



# Anna Mermet

née le 30 octobre 1986 vit et travaille à Rennes

37 bd de Verdun, 35000 Rennes analmermet@yahoo.fr 0630752686

#### formation

2010	Séjour de 3 mois dans ls ateliers de coutures à Bamako, Mali
2009	Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, aux Beaux-Arts de Rennes
2008	stage d'étude de 5 mois, au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédias de Bamako
2007	Diplôme National d'Arts Plastiques, aux Beaux-Arts de Brest

### expositions personnelles

2011	'Made in Bamako', exposition personnelle, Ambon, salle du Lenn
2010	'Multiples', salon de la petite édition d'artiste à Morlaix
2010	'Fait Main', exposition itinérante dans le centre ville de Rennes

#### expositions collectives

2011	<b>'Art5'</b> , à Bannalec et Quimperlé
2009	'Au Bonheur des Arts', à Carantoir
2009	'When Duration Collide', performance ponctuant un workshop avec Laurent Dailleau
	à Bas-Village, Rennes

## expériences professionnelles

2010-2011	création et encadrement d'un atelier d'arts plastiques
	à la maison de quartier Nord st Martin à Rennes
2010	organisation, préparation et installation de projections photographiques
	en extérieur dans 3 quartiers à Rennes, pour le festival 'Image Publique'
	organisé par l'association <b>Photo à l'Ouest</b> .
2010	organisation de soirées projection-concert dans le <b>Vidéobus</b> , espace culturel itinérant.
	organisation de l'exposition "fait main" dans le <b>Vidéobus</b> , Rennes
2009	assistante de l'artiste François Daireaux pour la fabrication et l'installation de l'exposition
	<b>'Tout commence par les pieds'</b> , à la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer
2008	monitrice atelier gravure au Beaux Arts de Brest