

MARIE-FRANÇOISE
ROBERT



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAMEDI 25 MAI 2013 À 14H
HÔTEL DROUOT RICHELIEU • SALLE 12
9, RUE DROUOT • 75009 PARIS



MARIE-FRANÇOISE
ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Vente de dessins de presse
de **Fernando**
PUIG ROSADO

Expert

MICHEL **ROUDILLON** (membre du SFEP)

35, rue de Grenelle • 75007 PARIS

Tél. : **01 45 44 31 42** • Port. : 06 09 77 12 45

Fax : 01 45 48 87 74 • michelroudillon@wanadoo.fr

En collaboration avec XAVIER **GUENANT**



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAMEDI 25 MAI 2013 À 14H
HÔTEL DROUOT RICHELIEU • SALLE 12
9, RUE DROUOT • 75009 PARIS

DrouotLIVE

Expositions publiques

Vendredi 24 mai 2013 de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 12

CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARIE-FRANÇOISE **ROBERT**

18, rue Cadet • 75009 PARIS

TÉL. : **01 42 46 54 51** • FAX : 01 42 46 54 46

www.art-auction-robot.com • art-auction-robot@wanadoo.fr

Fernando Puig Rosado

Fernando Puig Rosado, né le 1^{er} avril 1931 à Don Benito, est un illustrateur espagnol.

Après des études de médecine en Espagne, il se tourne vers le dessin et une carrière d'illustrateur. En 1960, il s'établit en France où il travaille dans la presse de jeunesse. (Astrapi, J'aime lire, Okapi, Phosphore, ...) Il publie ses dessins en Suisse, en Angleterre et en Espagne (Época), travaille dans la publicité, l'édition scolaire et l'animation, et expose ses dessins. Avec Desclozeaux et Bonnot, il fonde en 1967 à Avignon la Société Protectrice de l'Humour. Il reçoit le Grand Prix de l'Humour Noir Grandville en 1976 et le Grand prix de l'Humour Tendre au Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel en 2000 exaequo avec Véronique Deiss.

Il a illustré plusieurs récits de Pierre Gripari (Les contes de la rue Broca), Evelyne Brisou-Pellen (Les Concombres du roi, 1988), et Sylvie Girardet (La Maison des cinq sens et une encyclopédie du monde animal). Humoriste et défenseur des droits de l'homme et de l'écologie, il a collaboré avec Henriette Bichonnier sur un manifeste ironique contre la guerre (Tetaclak et Poirabaff, 1990) et avec Sylvie Girardet sur des initiatives citoyennes (Vive le civisme, Silence la violence, 2004 ; Planète mon amour ...) Ses dessins linéaires au crayon, simples mais expressifs, sont colorés à l'aquarelle en couleurs pures diluées. Leur humour sympathique réside en grande part dans le sourire constant de ses personnages et l'aspect chaleureux de ses images.

Il a également dessiné pour de nombreux journaux dont l'Expansion, le Nouvel Observateur, le Figaro littéraire, le Canard enchaîné, Lui, Sine hebdo, Siné mensuel, Satirix.....

Les dessins sont estimés entre 50 et 400 euros.

AGRÉMENT N° 2002-171

CONDITIONS DE LA VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication, les frais suivants :

► **25,11** % T.T.C (21% HT + TVA 19,6%)

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère, le lot sera remis immédiatement aux enchères et adjugé au dernier enchérisseur. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Le catalogue est suivi ; toutefois, le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou diviser les lots de leurs choix.

Le commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnés de vos coordonnées bancaires.

PAIEMENT

Le paiement par chèque bancaire ou C.C.P est effectif seulement au virement de compte à compte ; en conséquence, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la livraison jusqu'à ce virement.

► Par **chèque** en Euros ► Par **carte bleue**, Visa ► En **espèces**, en Euros (€),

RIB : 30004 00828 00010620586 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2058 676
BNP PARIS AGENCE CENTRALE
BIC : BNPAFRPPAC

EXPOSITION

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue ne sont données qu'à titre indicatif.

Renseignements complémentaires : www.art-auction-robert.com • Tél. : **01 42 46 54 51**

R.C.S. PARIS B 442 048 872



1 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Cahier pour le CNRS.
16x22 cm sur feuille 18x25 cm.



2 • Sans légende.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans « Siné Mensuel »,
10x25 cm sur feuille 15x24 cm.



3 • « Le rétroviseur »
Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans un journal espagnol (Arriba).
23x28 cm sur feuille 23x28 cm.



4 • Sans paroles.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
Illustration pour « Outrage à magistrat ».
23x17 cm sur feuille 33x25 cm.



5 • « Activités polluantes de l'espèce humaine ».
Crayon et sur papier. Légende dans la marge en bas.
12x21 cm sur feuille 18x26 cm.



6 • « Produits chimiques dangereux »
Crayon et sur papier. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en bas.
28x32 cm sur feuille 32x25 cm.



7 • « Serpent et coccinelle ».
Crayon et sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Pour Bayard-Presses.
24x17 cm sur feuille 30x21 cm.



8 • Sans paroles.
Crayon et sur papier. Monogrammée PR. en bas à droite.
Publié au Saison d'Alsace.
10x17 cm sur feuille 16x25 cm.



9 • « L'insémination artificielle ».
Crayon et sur papier. Monogrammée PR. au milieu à droite. Légende dans la marge en bas.
Publié à Science et Vie.
15x24 cm sur feuille 19x28,5 cm.



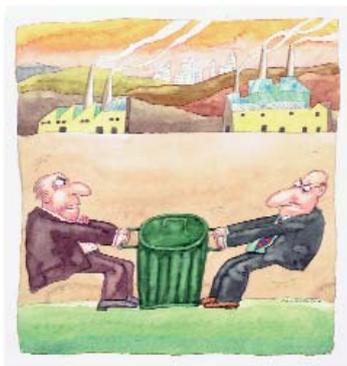
10 • « Sans paroles. »
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à gauche.
Cahier pour le CNRS.
10,5x19,5 cm sur feuille 16x25 cm.



11 • « Panier aux crabes »
« Que Choisir ».
Crayon et sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
18x16 cm sur feuille 20x18 cm.



12 • « Tous unis pour la liberté. »
Projet pour une affiche européenne (Parlement de Strasbourg).
Crayon et sur papier. Monogrammée PR. en bas à droite. Légende au dos.
23x16 cm sur feuille 25x18 cm.



13 • « Partage des déchets »
Crayon et sur papier. Signature en bas à droite.
Original pour une affiche (Agence Française pour la Maîtrise de l'Énergie).
23x22 cm sur feuille 26x26 cm.



14 • « L'arrivée du bouddhisme ».
Crayon et sur papier. Monogrammée PR. en haut à droite. Légende dans la marge en bas.
Exposition et catalogue au Musée en Herbe.
19x37 cm sur feuille 19,5x38,5 cm.



15 • « Sans paroles. »
Crayon et sur papier. Monogrammée PR. au milieu à droite.
Pour une exposition sur Picasso au Musée en Herbe, sur le thème « les Demoiselles d'Avignon ».
20x27 cm sur feuille 22x29 cm.



16 • « Sans paroles. »
Crayon et lavis d'encre sur papier. Monogrammée PR. en bas à droite.
Illustration pour Amns-Guide, guide du voyage.



17 • « Baléares »
24x24 cm sur feuille 24,5x24,5 cm
« La daimomaquia : El Picador ». Série d'une dizaine de dessins.
Ancre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
16x29 cm sur feuille 19x30,5 cm.



18 • « Sans paroles. »
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Affiche pour une exposition sur Chagall au Musée en Herbe.
31x25 cm sur feuille 37,5x28 cm.



19 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier. Monogrammée PR en bas à droite.
Pour l'exposition sur Picasso au Musée en Herbe. 18x28 cm sur feuille 20x32,5 cm.



20 • Sans légende.
Encre et aquarelle sur papier. Monogrammée P.R au milieu à droite.
Publié dans Science et Vie. 15x29 cm sur feuille 16x20 cm.



21 • « Quand les intérêts privés mènent le monde ».
Crayon et aquarelle sur papier. Monogrammée PR au milieu à droite. Légende dans la marge en bas. Publié dans « Les saisons d'Alsace ». 17x10 cm sur feuille 25x16,5 cm.



22 • « Le dur de la feuille d'impôt ».
Paru dans le Nouvel Observateur. Encre noire rehaussée d'aquarelle.
Signature en bas à gauche. Légende dans la marge en bas. 14x17 cm sur feuille 19x28 cm.



23 • « Papiers collés : femmes à leur toilette ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Exposition sur Picasso au Musée en Herbe. (Détail : sa fille Maya). 19x30 cm sur feuille 20x32,5 cm.



24 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Série de dessins sur « Le manger » pour une édition en Allemagne. 18x26 cm sur feuille 19x28,5 cm.



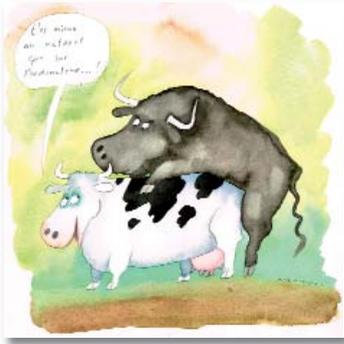
25 • « Safari ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Série de dessins sur « Le manger » pour une édition en Allemagne. 17x25 cm sur feuille 19x28,5 cm.



26 • « Calcuta ! ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Série de dessins sur « Le manger » pour une édition en Allemagne. 17x26 cm sur feuille 19x28,5 cm.



27 • « Chef d'œuvre ». Perspective inachevée.
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en bas. Publié dans « Les saisons d'Alsace ». 17x30 cm sur feuille 26x33 cm.



28 • « Science et Avenir ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en bas.
26x26 cm sur feuille 29x28 cm.



29 • « Ordinateurs....début »
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
Publié dans Sciences et Avenir
20x42 cm sur feuille 22x42 cm.



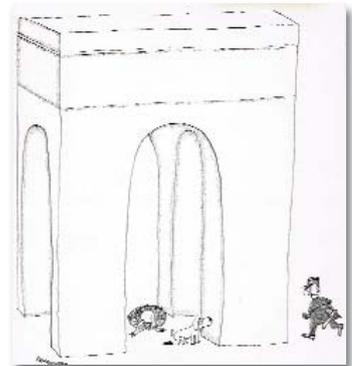
30 • « Photo de famille ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
Couverture et quatrième de couverture de « Des souris et des rats ». Bayard éditions.
31x42 cm sur feuille 32x46 cm.



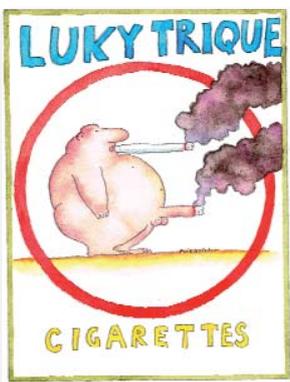
31 • « Le sculpteur ou le penseur de Rodin ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
Publié dans la revue « Cavall Fort » en Catalogne (Espagne).
12x18 cm sur feuille 19x25 cm.



32 • « Sans paroles ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite
Série de dessins sur le vin pour le Musée en Herbe.
27x22 cm sur feuille 31x23 cm.



33 • « Sans paroles ».
Encre sur papier. Signature en bas à gauche.
Dessin du livre sur Puig Rosado. Édition Glénat.
25x34 cm sur feuille 30x25 cm.



34 • « Sans paroles ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature au milieu.
Projet pour une série de lithographie « Des blagues à tabac » édité par le Petit Jaunet.
31x23,5 cm sur feuille 33x25 cm.



35 • « D.S. Casanova ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Projet pour Siné Mensuel, non publié.
16x18 cm sur feuille 16x25 cm.

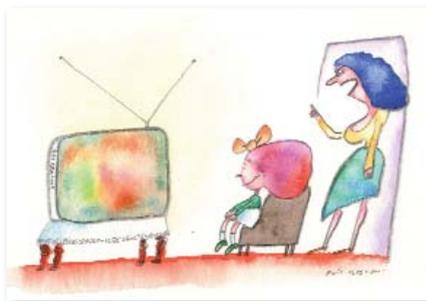


36 • « Une soirée à la cour des Tang ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
Pour l'exposition et le catalogue de « Sois de Chine, sois câline » du Musée en Herbe.
19,5x38 cm sur feuille 19,5x38 cm.



37 • « Sans paroles ».

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Le Fou parle.
28x14 cm sur feuille 32x19 cm.



38 • « Zoé se fait gronder par maman ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Illustration pour le livre pour enfants « Zoé qui s'était trop déshabillée » d'Évelyne Roberg.
15x22 cm sur feuille 21x29,5 cm.



39 • Sans légende.

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas au milieu.
Publié dans la revue pharmaceutique Tempo Medical.
25x18 cm sur feuille 28x20 cm.



40 • Sans légende.

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas gauche.
Publié dans Science et Vie.
17x19 cm sur feuille 18x20 cm.



41 • « L'ordre des médecins ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas au milieu.
Légende au dos.
Publié dans la revue pharmaceutique Tempo Medical.
17x14 cm sur feuille 31x23 cm



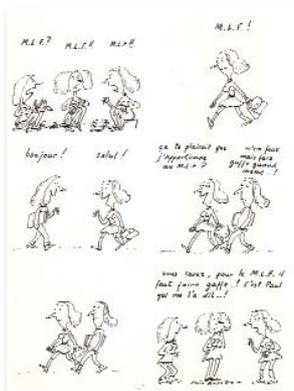
42 • Sans légende.

Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Pour une exposition du Musée en Herbe.
9x18 cm sur feuille 18x25,5 cm.



43 • « Le vol à distance ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas au milieu.
Légende dans la marge en bas.
Publié dans Science et Vie.
11,5x32 cm sur feuille 14,5x35 cm.



44 • Sans légende.

Encre sur papier. Signature en bas à droite.
M.L.F. pour la revue phosphore.
24x18 cm sur feuille 30x22 cm.



45 • « Recettes de cuisine ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Illustration pour le livre « Les recettes de Lilou ».
25x21 cm sur feuille 28x22 cm.



46 • « Bon appétit, mousquetaire ! ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Série de dessins sur « Le manger » pour une édition en Allemagne.
16,5x26cm sur feuille 19x29 cm.



47 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas au milieu.
Publié en Espagne dans la revue pour adultes « Ver Mas ».
26x22 cm sur feuille 30x23 cm.



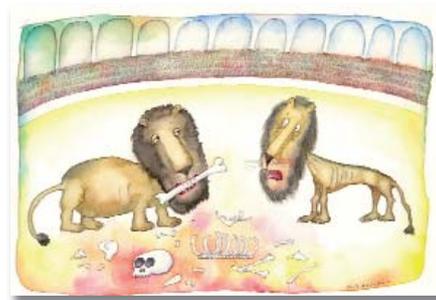
48 • « L'autopsie ».
Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en haut.
Publié dans « Le parle ».
23x20 cm sur feuille 30x23 cm.



49 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier. Signature au milieu.
Publié en Espagne dans la revue pour adultes « Ver Mas ».
15x22 cm sur feuille 19x28 cm.



50 • « Recetas de hombre ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Publié dans une revue de cuisine en Espagne.
26x20 cm sur feuille 29x22,5 cm.



51 • « Suis végétarien ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en haut.
Série de dessins sur « Le manger » pour une édition en Allemagne.
17x24 cm sur feuille 19x28,5 cm.



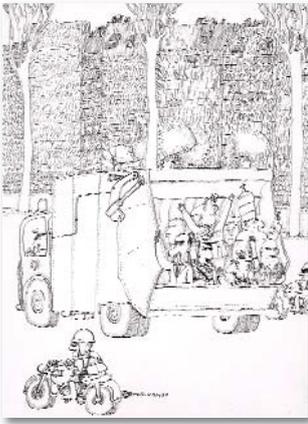
52 • Sans paroles.
Encre sur papier. Monogrammée P.R. en bas à droite.
Collection personnelle de dessins sur le sexe, publiée en Espagne.
18x17 cm sur feuille 20,5x27 cm.



53 • Sans paroles.
Affiche pour le Caveau de la République. (Mitterrand et Marchais).
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
14x20 cm sur feuille 17x30 cm.



54 • « Chien de race ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
18x18 cm sur feuille 22x20 cm.



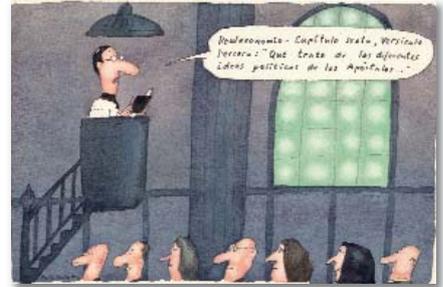
55 • Sans paroles.

Encre noire sur papier. Signature en bas à gauche.
 Avant projet pour le numéro de Puig Rosado dans la revue Satirix en couleur.
 40x32,5 cm sur feuille 40x32,5 cm.



56 • Sans paroles.

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
 Projet pour une affiche pour l'Agence Française pour la Maîtrise de l'Énergie.
 14x23,5 cm sur feuille 16x25 cm.



57 • Sans légende.

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
 Publié dans la revue « Cambio 16 » en Espagne.
 14x22 cm sur feuille 15,5x23 cm.



58 • Six gags « Horreur ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en haut.
 Publié dans une revue des éditions Bayard Presse
 21x17,5 cm sur feuille 23x19,5 cm.



59 • « L'apparition du langage ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
 Pour la revue « Alma » des éditions Bayard Presse (Revue jamais sortie).
 15x15 cm sur feuille 19x25 cm.



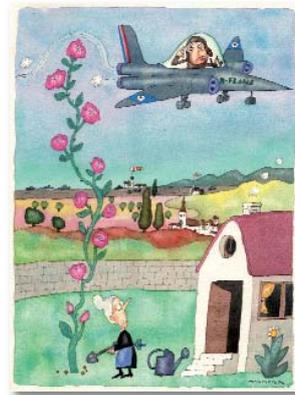
60 • « Mieux vivre ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
 12x14 cm sur feuille 19x28 cm.



61 • « Mieux vivre ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
 Légende au dos.
 24x18 cm sur feuille 28,5x19 cm.



62 • « Le rosier ».

Encre et aquarelle de sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
 Pour un conte publié dans Astrapi des éditions Bayard Presse.
 24x18 cm sur feuille 26x19 cm.



63 • « Pense bête ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
 16,5x16,5 cm sur feuille 26,5x22 cm.



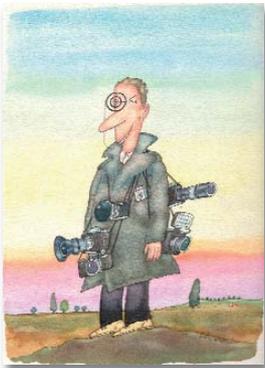
64 • « Blanche Neige ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
Pour Sine Mensuel, non publié.
12x22 cm sur feuille 17x25 cm.



65 • Sans légende.
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans le Nouvel Observateur.
28x13 cm sur feuille 31,5x18 cm.



66 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à gauche.
Publié dans le Nouvel Observateur.
14x10 cm sur feuille 26,5x14 cm.



67 • « Photographe ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Couverture du livre « Das grosse Rodado-Album », éditions Nebelspalter-Verlas (Suisse)
28x20 cm sur feuille 31x23 cm.



68 • « Un carnivore gourmand ».
Crayon et aquarelle sur papier. Monogrammée P.R. en bas à droite.
Illustration pour le livre « Un crocodile peut en cacher un autre » Bayard éditions
26x38 cm sur feuille 31x41 cm.



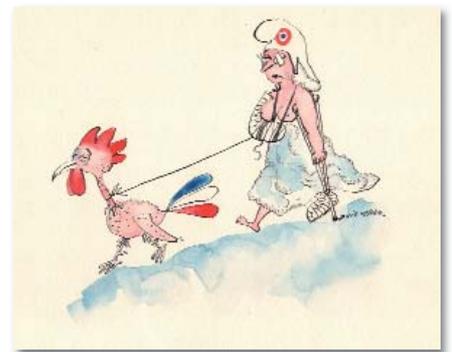
69 • Sans légende.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans Siné mensuel (Fiches pratiques)
17,5x13 cm sur feuille 25x16,5 cm.



70 • Sans légende.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
29,5x21 cm sur feuille 29,5x21 cm.



71 • « Mieux vivre ».
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
14x10 cm sur feuille 19,5x15 cm.



72 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Affiche pour le Caveau de la République « Le coq gaulois et Marianne »
15x18 cm sur feuille 22x30 cm.



73 • Sans paroles.

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Double page de garde pour le livre « Les baleines » Bayard éditions.
30x44 cm sur feuille 32,5x46 cm.



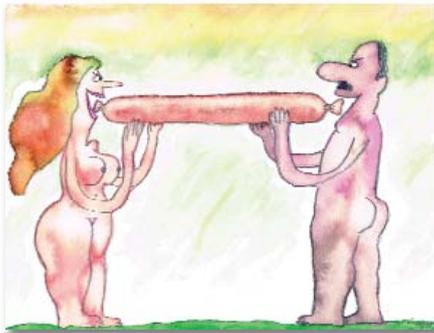
74 • Sans paroles.

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
Fausse appréciation de l'époque, les signaux de fumée sont plus efficaces que l'ordinateur.
19x14 cm sur feuille 28,5x20 cm.



75 • « Mieux vivre ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche. Légende au dos.
14x15 cm sur feuille 19x28 cm.



76 • Sans légende.

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
« Tout à une fin, sauf les saucisses qui en ont deux », livre sur les proverbes.
24x31 cm sur feuille 24x31 cm.



77 • Sans paroles.

Lavis d'encre sur papier.
« El Picador » Publié dans la série « Daimomaquia ».
24,5x32 cm sur feuille 26x32 cm.



78 • Sans paroles.

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Projet pour une lithographie en trois couleurs, publiée comme carte postale pour la S.P.H. (Société protectrice de l'humour, créé par Desclozeaux, Bonnot et Puig Rosado).
19x14 cm sur feuille 25x16,5 cm.



79 • Sans paroles.

Crayon et aquarelle sur papier. Monogrammée P.R. en bas à droite.
Publié dans les Saisons d'Alsace.
17x23 cm sur feuille 25x33 cm.



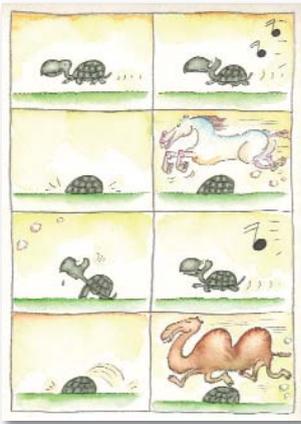
80 • « Ceci n'est pas une pipe »

Encre et aquarelle sur papier. Légende au dos.
Publié dans Siné mensuel deuxième version.
23x18 cm sur feuille 29,5x21 cm.



81 • « Ceci n'est pas une pipe »

Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Publié dans Siné mensuel.
27x19,5 cm sur feuille 29,5x21 cm.



82 • « Excès de vitesse ». Numéro un
Crayon et aquarelle sur papier. Légende au dos.
26x18 cm sur feuille 32,5x23 cm.



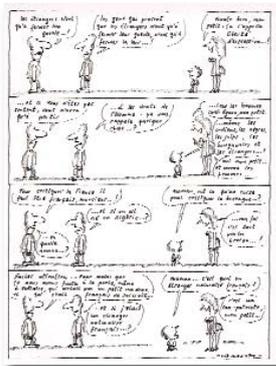
83 • « Excès de vitesse ». Numéro deux
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche. Légende au dos.
26x18 cm sur feuille 32,5x23 cm.



84 • Sans légende.
Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Le Fou Parle
23x18 cm sur feuille 32x24 cm.



85 • « Auto-porc-trait ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Publié dans Astrapi des éditions Bayard Presse.
29x22 cm sur feuille 29x22 cm.



86 • « Les étrangers »
Encre sur papier. Signature en bas à droite
Publié dans Le Fou Parle.
23x18 cm sur feuille 32x24 cm.



87 • « L'argent ».
Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Le Fou Parle.
31,5x23,5 cm sur feuille 31,5x23,5 cm.



88 • « Pourquoi se faire du souci ? ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche. Légende dans la marge en bas.
14x20 cm sur feuille 22x29 cm.



89 • « Le voyeur ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Dessin exposé à la S.P.H. (Société protectrice de l'humour, créé par Desclozeaux, Bonnot et Puig Rosado).
24x32 cm sur feuille 24x32 cm.



90 • « Un condamné à mort dans les prisons françaises ».
Encre sur papier. Légende dans la marge en haut. Signature en bas à droite.
Publié dans Le Fou Parle et Phosphore.
22,5x18 cm sur feuille 32x24 cm.



91 • « Le métier d'interprète ».

Aquarelle sur papier. Légende au dos. Signature en bas à droite.

Publié dans OKAPI, Bayard-Pressé.
26x18 cm sur feuille 32,5x25 cm.



92 • Sans légende.

Encre sur papier. Signature en bas à droite.

Publié dans le nouvel Observateur, numéro spécial « Fortune des français ».
22x18 cm sur feuille 28x22 cm.



93 • Sans paroles.

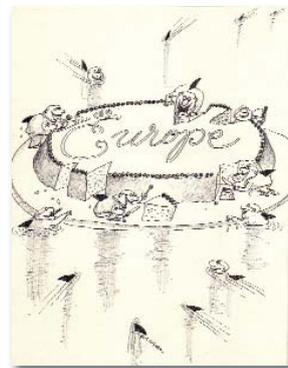
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.

Le tapis rouge pour la campagne, publié en bichromie.
21x28 cm sur feuille 25x32 cm.



94 • « Avarice des français ».

Encre et aquarelle sur papier. Légende dans la marge en bas. Signature en bas à droite.
15x20 cm sur feuille 28,5x30 cm.



95 • Sans paroles.

Encre sur papier. Signature en bas milieu.
27x21 cm sur feuille 28,5x22 cm.



96 • Sans légende.

Entrée aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
« Les couleurs » publié dans un ASTRAPI, Bayard-Pressé.
23,5x17,5 cm sur feuille 27,5x19 cm.



97 • Sans légende.

Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans la série « Mieux vivre ».
12x31 cm sur feuille 13,5x32,5 cm.



98 • « Le retour de Siné ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Pour Siné mensuel.
13x16 cm sur feuille 18x25 cm.



99 • Sans légende.

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Siné mensuel.
19x28 cm sur feuille 21x30 cm.



100 • « 1789 ».
Couverture du livre « Quoi de neuf en 1789 ».
Crayon et aquarelle sur papier. Légende au dos.
Signature en bas à droite.
26x23 cm sur feuille 21x30 cm.



101 • « Canaries : à dos de chameau on y découvre des paysages lunaires ».
Lavis d'encre sur papier. Légende au dos.
Publié dans « Amus-guide », livre sur les voyages.
17x24,5 cm sur feuille 25x25 cm.



102 • « Dessin de mode ».
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
1980.
29x30 cm sur feuille 33x23,5 cm.



103 • « Sénégal : la polygamie, souci de prestige ».
Lavis d'encre sur papier. monogrammé en bas à gauche.
Publié dans « Amus-guide », livre sur les voyages.
25x25 cm sur feuille 25x25 cm.



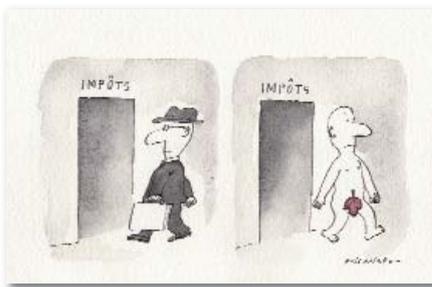
104 • « Tu montes chéri ? »
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans le livre « Bêtes Seller » avec des dessins de Puig Rosado, Albin Michel.
26x19 cm sur feuille 28x21 cm.



105 • Sans paroles.
Lavis d'encre sur papier.
Signature en bas à gauche.
Publié dans « Amus-guide », livre sur les voyages.
23x23 cm sur feuille 25x25 cm.



106 • « Langues de bois ».
Illustration pour Saison d'Alsace 2008.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
16x26 cm sur feuille 22x32,5 cm.



107 • « La dernière feuille d'impôts ».
Publié dans le Nouvel Observateur. Encre et aquarelle. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en bas.
10x18 cm sur feuille 19x28 cm.



108 • « Le retour de la guillotine. Pédophiles... »
Aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
Légende au dos.
Publié dans Siné hebdo.
14x14 cm sur feuille 21x25 cm.



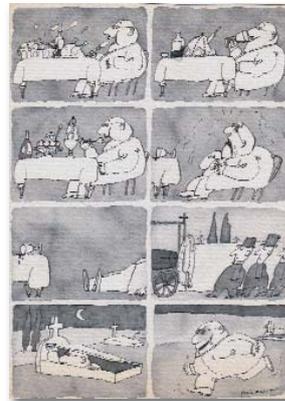
109 • Sans paroles.

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans le Nouvel Observateur.
21x10 cm sur feuille 31,5x22 cm.



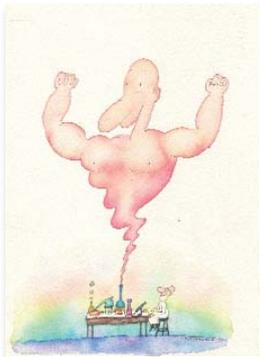
110 • Sans légende.

Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans « La table, ma cuisine »
30x22 cm sur feuille 31x23 cm.



111 • Sans paroles.

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Le Fou Parle.
29x20 cm sur feuille 30x21 cm.



112 • « Nous travaillons pour votre santé ».

Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
Publié dans Sciences et Avenir.
22x16 cm sur feuille 28x20 cm.



113 • « Les exilés ».

Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Le Fou Parle.
29x23 cm sur feuille 30x23 cm.



114 • « Dans ma famille on a toujours été de grands sportifs ».

Lavis d'encre sur papier.
Signature en bas à gauche. Légende dans la marge en haut.
14x 29 cm sur feuille 23x31 cm.



115 • Sans paroles.

Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans la revue Tempo Medical.
23,5x18 cm sur feuille 30x24 cm.



116 • Sans paroles.

Encre sur papier. Signature en bas à gauche.
22x20,5 cm sur feuille 28,5x21,5 cm.



117 • « La sustraction ».

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Edition Wagons lits 1978. Amas-Guide.
24,5x24,5 cm sur feuille 25x25 cm.



118 • « Polaire et Panda ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.

Publié dans Bêtes Sellers (Albin-Michel), Okapi (Bayard-Press), Trierleben (Allemagne), Animal life (USA).

30x20 cm sur feuille 32,5x23 cm.



119 • Sans paroles.

Encre sur papier. Signature en bas à droite.

Publié dans Informacion, journal espagnol des années 50.

20x26 cm sur feuille 24,5x31 cm.



120 • Sans paroles.

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.

23x31 cm sur feuille 23x31 cm.



121 • « Réflexe normal ».

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.

Publié dans Herr Doktor, Herr Doctor (Allemagne) et Tempo Médical

25x17 cm sur feuille 29x19 cm.



122 • Sans légende.

Aquarelle et crayon sur papier.

Signature en bas à droite.

Pour Siné hebdo.

17x20 cm sur feuille 19,5x25 cm.



123 • Sans légende.

Encre sur papier. Signature en bas à droite.

Publié dans Le Fou Parle.

30x19 cm sur feuille 32x21,5 cm.



124 • Sans légende.

Encre sur papier. Signature en bas à droite.

20x26,5 cm sur feuille 20x26,5 cm.



125 • Sans paroles.

Lavis d'encre sur papier. Monogrammé en bas au milieu.

Publié dans « Amus-guide », livre sur les voyages.

23,5x23,5 cm sur feuille 25x25 cm.

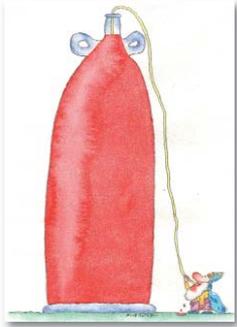


126 • « Ceylan : soyez très poli et respectez vos interlocuteurs, en particulier ...les vaches et les singes... ».

Lavis d'encre sur papier. Monogrammé à droite au milieu. Légende au dos.

Publié dans « Amus-guide », livre sur les voyages.

23,5x23,5 cm sur feuille 25x25 cm.



127 • « Il est bouchonné ! »
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas au milieu.
Publié dans Siné hebdo.
26x13 cm sur feuille 29,6x21 cm.



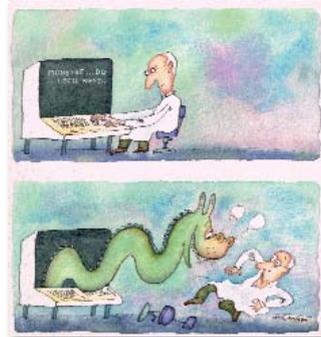
128 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Les trois petits cochons, publié dans le Nouvel Observateur.
11x14 cm sur feuille 16x23 cm.



129 • « Rio de Janeiro...tout se danse ici ».
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Publié dans « Amus-guide », livre sur les voyages.
24x24 cm sur feuille 25x25 cm.



130 • « La franchise...et des inconvénients ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche. Légende dans la marge en bas.
28x20 cm sur feuille 30,5x23 cm.



131 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans les cahiers du CNRS.
23x21 cm sur feuille 26x24,5 cm.



132 • Sans paroles.
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Paru dans le sauvage, numéro 16, page 48.
22x30 cm sur feuille 25x32,5 cm.



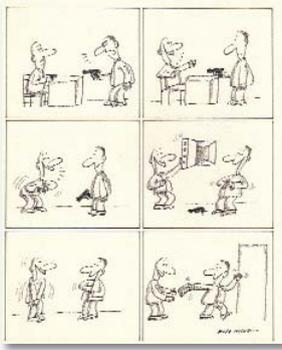
133 • « Pesticides : Bayer, Basf, Monsanto... ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche. Légende au dos.
Publié dans Cambio 16 Espagne.
29,5x22 cm sur feuille 29,5x22 cm.



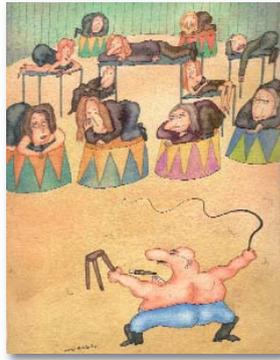
134 • « Avec le dos de la cuillère ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Affiche pour AFME (agence française pour la maîtrise de l'énergie), 1981.
23x22,5 cm sur feuille 26,5x24,5 cm.



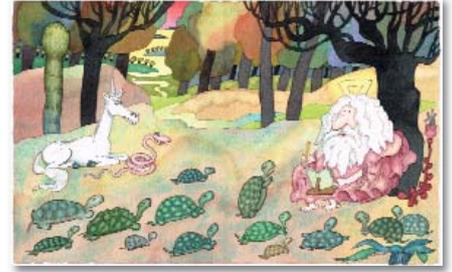
135 • « Instruments de torture ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite. Légende au dos.
Accepté par aucune revue.
32x21,5 cm sur feuille 35x25 cm.



136 • « Faits divers Hold-up ».
Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en haut.
Publié dans Phosphore.
23x18 cm sur feuille 29x20 cm.



137 • Sans paroles.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
Publié dans «Das grosse Rodado-Album », éditions
Nebenspalter-Verlas (Suisse).
27x20,5 cm sur feuille 30,5x23 cm.



138 • « Moravia ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à
droite.
Double page pour « Préhistoire d'Alberto Moravia
1981 ». Edition Hachette Paris.
19x30 cm sur feuille 23,5x35cm.



139 • « Tetaclak et Poirabaff ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à
droite. Légende au dos.
Double page du livre de Puig Rosado.
Texte d'Henriette Bichonnier.
17x31 cm sur feuille 20,5x31 cm.



140 • « Francia (Grand chef cordon bleu) ».
Encre et aquarelle sur papier. Monogrammée PR.
en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
Publié en Espagne dans la revue pour adultes « Ver
Mas ».
12x12 cm sur feuille 17x23 cm.



141 • Sans légende.
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à
droite.
Publié dans la revue Epoca (Espagne).
16,5x25 cm sur feuille 18x26 cm.



142 • Sans légende.
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à
droite.
Hold-up à la banque d'Espagne, publié dans la
revue Epoca (Espagne).
17x25 cm sur feuille 18x26 cm.



143 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier. Signature sur le côté
à droite. Légende au dos.
Couverture pour le livre de voyages « Voyager en
France ».
26x19 cm sur feuille 32x25 cm.



144 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à
droite.
Publié dans la revue Astrapi (Bayard éditions),
sujet se : « Dieu existe ? ».
26x41 cm sur feuille 31x41 cm.



145 • Sans paroles.

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
31x23 cm sur feuille 33x25 cm.



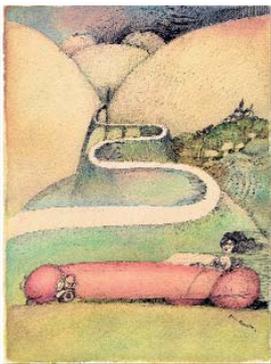
146 • « La Paix ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Projet d'affiche pour le « Parlamento Europeo en Madrid ».
38x28 cm sur feuille 38x28 cm.



147 • « Promesse 88. Le conte du galant mal barbifié ».

Lavis d'encre sur papier. Signature au milieu à droite. Légende dans la marge en haut.
Publié dans la revue Promesses, éditions Bayard Presse.
27x21 cm sur feuille 29,5x21 cm.



148 • « Voiture-bite ».

Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos.
Exposé à Avignon dans les expositions de la S.P.H (Société protectrice de l'humour, créé par Desclozeaux, Bonnot et Puig Rosado).
38x28,5 cm sur feuille 38x28,5 cm.



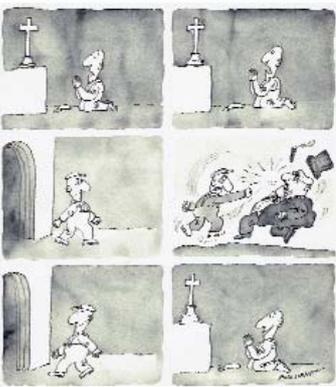
149 • Sans légende.

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à gauche.
Dessin auto biographique, Publié dans le Nouvel Observateur.
21x20 cm sur feuille 25,5x24 cm.



150 • Sans légende.

Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite
Reproduit en bichromie, publié dans Phosphore, Bayard presse.
25x19 cm sur feuille 30x23,5 cm.



151 • Sans paroles.

Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
72 dessins d'observation du livre de Puig Rosado « Faits comme des rats », Glénat éditeur.
26,5x23 cm sur feuille 28x25 cm.



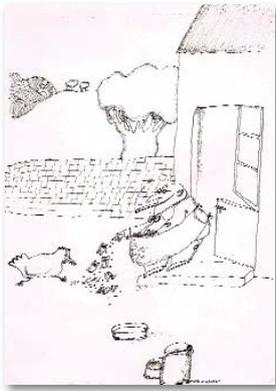
152 • « Conflit-Iran ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende au dos
Publié dans Phosphore.
33,5x28 cm sur feuille 33,5x28 cm.



153 • « Colombe de la paix-Arche de Noé ».

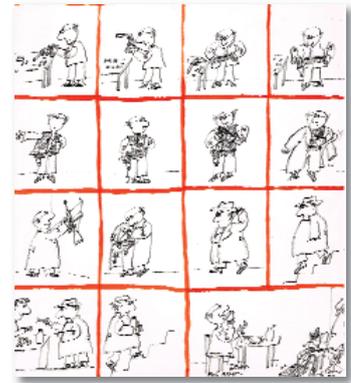
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
36x33 cm sur feuille 36x32 cm.



154 • « Une thérapeutique éprouvée ».
Encre sur papier. Signature en bas au milieu.
Légende dans la marge en bas.
Série sur la poule aux œufs d'or.
31,5x21 cm sur feuille 32x24 cm.



155 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Affiche pour l'Agence Française pour la Maitrise de l'Energie.
22x22 cm sur feuille 25x25 cm.



156 • « La sécurité ».
Encre sur papier. Signature en bas au milieu.
Légende dans la marge en haut.
Publié dans Le Fou Parle.
32x28,5 cm sur feuille 36x32 cm.



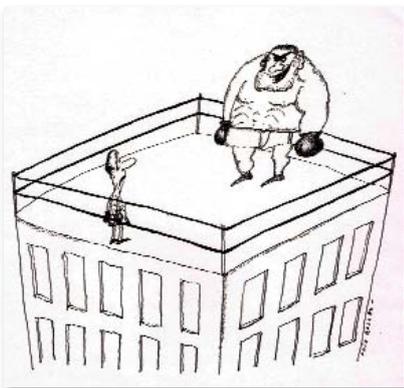
157 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Dessin pour « Staline ». Non publié.
25x18 cm sur feuille 28x21 cm.



158 • « Reproduction sociale ».
Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en haut.
Série sur la poule aux œufs d'or. Ce dessin fût censuré.
23x21 cm sur feuille 32x24 cm.



159 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Affiche pour l'Agence Française pour la Maitrise de l'Energie.
24x23 cm sur feuille 30,5x28 cm.



160 • « Un match inégal. Le locataire contre le propriétaire ».
Encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en bas.
Publié dans la revue « Que Choisir ».
18x21 cm sur feuille 32x24 cm.



161 • « Danse macabre ».
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en bas.
Fait partie d'une série en B.D. exposée et publiée dans le catalogue du Wilhelm Bausch Muséum (Allemagne)
27,5x40 cm sur feuille 29x40 cm.



162 • Sans légende.
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
72 dessins d'observation du livre de Puig Rosado « Faits comme des rats », Glénat éditeur.
23x35 cm sur feuille 28x38 cm.



163 • « A la bourse les actions sont en baisse ».
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Publié dans le Nouvel Observateur.
Ce 29x36 cm sur feuille 30x37 cm.



164 • « Privilèges de la beauté ».
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Légende dans la marge en bas.
Publié dans le Nouvel Observateur. (Le jugement de Paris et les trois Grâces)
20x10 cm sur feuille 31x24 cm.



165 • Sans légende.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Okapi, Bayard-Presses
26,5x18,5 cm sur feuille 29,5x21 cm.



166 • « Aux frais de la princesse ».
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans le Nouvel Observateur.
17x20 cm sur feuille 24x34 cm.



167 • Sans paroles.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
Illustration pour Okapi, Bayard-Presses puis pour « Bêtes Selliers ».
28,5x20 cm sur feuille 29,5x21 cm.



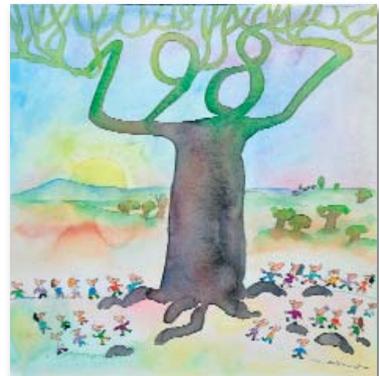
168 • Sans légende.
Lavis d'encre sur papier. Publié dans le Nouvel Observateur.
Signature en bas à gauche.
18,7x28 cm sur feuille 25x32 cm.



169 • « Le Pont Neuf habillé en Père Noël par l'équipe de Tempo Médical ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
20x27 cm sur feuille 23x31 cm.



170 • Sans légende.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié en Espagne dans la revue Monoïde
25,5x21 cm sur feuille 26,5x21 cm.



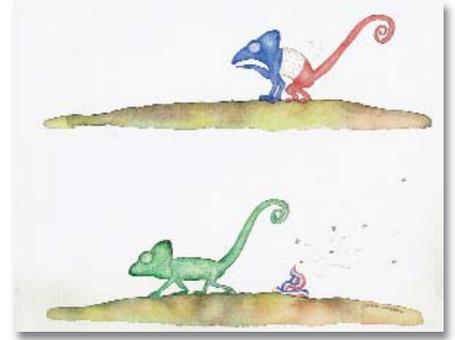
171 • « 1987 ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Carte de vœux pour la revue Tempo Medical.
23x23 cm sur feuille 23x23 cm.



172 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
35,5x25,5 cm sur feuille 38,5x29 cm.



173 • « Das riesengrosse Krokodil ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature en bas à gauche.
Livre de contes publié en Allemagne
27x21 cm sur feuille 38x28 cm.



174 • « Le caméléon français ».
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Légende au dos.
Publié dans Animal Live (USA)
25x29 cm sur feuille 31x34 cm.



175 • Sans paroles.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Illustration pour « Les concombres du roi ».
Couverture et quatrième de couverture de J'aime lire (Bayard Presse).
21x33 cm sur feuille 25x38,5 cm.



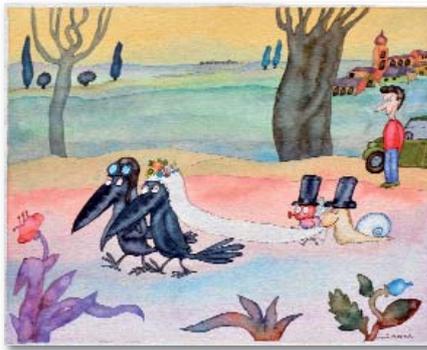
176 • « Die kleine Prinzessin ».
Aquarelle sur papier. Signature en bas au milieu.
Légende dans la marge en bas.
Livre de contes publié en Allemagne.
27,5x21 cm sur feuille 38x28 cm.



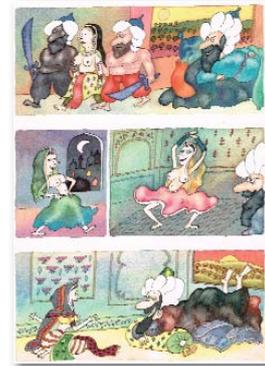
177 • « Naissance d'une nouvelle norme internationale ».
Encre et aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
13x30 cm sur feuille 24x35 cm.



178 • « Vous et votre feuille d'impôts ».
Aquarelle sur papier. Ce Signature en bas à gauche.
Légende dans la marge en bas.
Publié dans Le Nouvel Observateur.
28x20cm sur feuille 33x25 cm.



179 • Sans paroles.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Illustration pour le livre « L'encadreur de rêves »
éditions Hachette dirigés par F. Perceval.
19,5x24,5 cm sur feuille 26x36 cm.



180 • « Les mille et une nuits ».
Encre et aquarelle sur papier. Monogrammée P.R. en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
Publié chez Hachette (Paris), reproduit dans la revue Graphis (Suisse).
28x20 cm sur feuille 38x28,5 cm.



181 • « Le citoyen européen ».

Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
Légende dans la marge en haut.
Projet d'affiche pour le « Parlamento Europeo en Madrid ».
33,5x24 cm sur feuille 38x28 cm.



182 • « Préservation de l'environnement ».

Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche. Légende au dos.
32x45,5 cm sur feuille 32x45,5 cm.



183 • Sans paroles.

Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Couverture pour « Le petit homme » d'Erich Kästner.
22x16 cm sur feuille 36x27 cm.



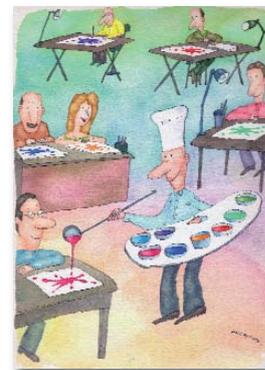
184 • Sans légende.

Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans Science et Avenir.
29x22 cm sur feuille 31x23 cm.



185 • Sans légende.

Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas au milieu.
Publié dans Science et Avenir.
30x20 cm sur feuille 31x23 cm.



186 • Sans paroles.

Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Pour l'agence France 1, Paris
29x20,5 cm sur feuille 31x23 cm.



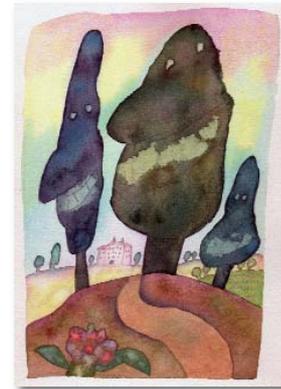
187 • Sans paroles.

Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite.
Illustration pour un conte dans Astrapi, Bayard-Presses.
26x19 cm sur feuille 28,5x21 cm.



188 • « Les privilèges des corses ».

Lavis d'encre sur papier. Publié dans le Nouvel Observateur.
Signature en bas à gauche.
16x15 cm sur feuille 32x26 cm.



189 • Sans paroles.

Aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
Dessin de couverture pour le roman de Guillet Lyr « L'herbe de fous ».
23x15,5 cm sur feuille 29x25 cm.



190 • Sans légende.
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
Publié dans Que Choisir.
23,5x30 cm sur feuille 26x31 cm.



191 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier.
Signature en bas à gauche.
Illustration dans Science et Vie.
30x23 cm sur feuille 33x25,5 cm.



192 • Sans paroles.
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
23x19 cm sur feuille 31,5x25 cm.



193 • « Dieu agit-il dans notre monde ».
Lavis d'encre sur papier. Signature en bas à droite.
Publié dans Astrapi, Bayard -Presse.
31x28 cm sur feuille 34,5x30 cm.



194 • Sans légende.
Aquarelle sur papier. Monogrammée P.R. en bas à gauche.
Imprimer en bichromie. Exposition et catalogue pour le Musée en Herbe « Les peintres de Barbizon ».
30x16 cm sur feuille 36x26 cm.



195 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier. Signature à droite.
Exposés en France en Allemagne. Reproduit dans la revue Graphis (Suisse).
27,5x35 cm sur feuille 28x37,5 cm.



196 • « 900 rues aux 1000 dangers ».
Aquarelle sur papier. Monogrammée P.R. à droite.
Illustration pour le livre « Quoi de neuf en 1789 »
30x24 cm sur feuille 36x26 cm



197 • Sans légende.
Aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
29x44 cm sur feuille 36x26 cm



198 • « Gloire et décadence de la cuisine française ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche.
Publié dans la revue satirique suisse Nebelspalter
28,5x38 cm sur feuille 28,5x35 cm



199 • Sans paroles.

Lavis d'encre sur papier. Monogrammée P.R. en bas au milieu.
Illustration pour Amns-Guide, guide du voyage.
24x24 cm sur feuille 25x25 cm.



200 • « Catastrophes d'origine humaine ».

Aquarelle sur papier. Monogrammée P.R. en bas à gauche.
Publié dans le livre Das grosse Rosado-Album.
32x26 cm sur feuille 40x30 cm.



201 • Lot de deux aquarelles sur papier.

Une monogrammée à droite au milieu, 13x12 cm sur feuille 18x13 cm, pour un film de Star Films
l'autre signée en bas à gauche 17,5x16 cm sur feuille 17,5x16 cm, pour une carte postale U.S.A.



202 • Lot de deux aquarelles sur papier.

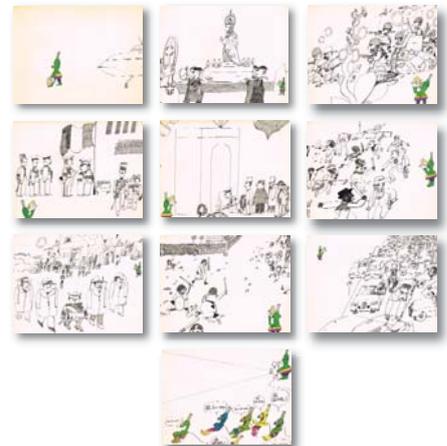
Une signée en bas à droite. 7,5x29 cm sur feuille 10x31,5cm, pour « Le manger » Allemagne
l'autre signée en bas à droite 12x17 cm sur feuille 15,5x19,5 cm, « Les pirates modernes » Epoca (Espagne).

203 • Lot de deux aquarelles sur papier.

Une 203-1 signée en bas à droite. 7,5x29 cm sur feuille 10x31,5cm, sur les journalistes en France.
l'autre 203-2 signée en bas à droite 12x17 cm sur feuille 15,5x19,5 cm, affiche pour le Caveau de la République.

204 • Lot de sept aquarelles monogrammées sur papier 17x25 cm.

204-1 : Des morts qui restent 9x15 cm, illustration pour le livre « Dis d'où ça vient ? » (La Martinière).
204-2 : Sans paroles 10x10 cm, pour Siné hebdo.
204-3 : Pas de cochon sur la table 12x16 cm, illustration pour le livre « Dis d'où ça vient ? » (La Martinière).



204-4 : Sans paroles. 10x9 cm, pour Siné hebdo.

204-5 : Le mouton de l'aïd 10x15 cm, illustration pour le livre « Dis d'où ça vient ? » (La Martinière).

204-6 : Vœu-étoile filante 12x15 cm, illustration pour le livre « Dis d'où ça vient ? » (La Martinière).

204-7 : Sans paroles. 8x9 cm, pour Siné hebdo.

205 • Lot de quatre aquarelles sur papier. Sans paroles.

Illustrations pour « Enigmes », de Pierre Gripari. On y joint le livre.
205-1 : 12x20 cm sur feuille 14x23 cm, une énigme.
205-2 : Signée en bas à droite. 29x23 cm sur feuille 29x23 cm, dessin de couverture.
205-3 : signée en bas à droite 20x28 cm sur feuille 23x33 cm, une énigme.

205-4 : 18x27 cm sur feuille 23x33 cm, une énigme.

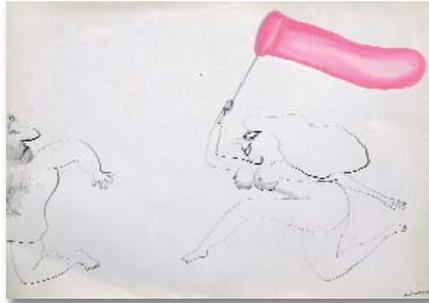
206 • « Reportage d'un extra-terrestre sur la terre ».

Lot de 10 planches à l'encre et à l'aquarelle. Certaines planches signées. Exposées à Avignon à la S.P.H. dans les années 70, et éditées dans le livre 72 dessins d'observation de Puig Rosado « Faits comme des rats », Glénat éditeur 1975. 32x38 cm.

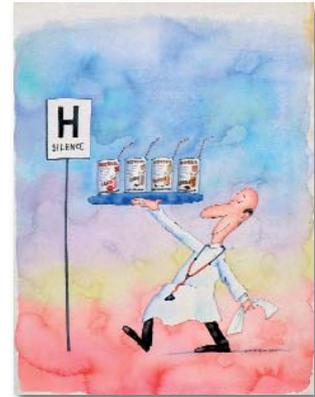
ROBERT - VENTE DU 25 MAI 2013



207 • « Conduite économique ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signée au milieu.
Légende au dos.
Affiche pour l'Agence Française pour la Maîtrise de l'Energie.
36x36 cm sur feuille 38x37 cm.



208 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Exposé plusieurs fois en Allemagne, France, Espagne.
32x48 cm sur feuille 36x50 cm.



209 • Sans paroles.
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Commande de l'agence France 1 pour une publicité.
45x35 cm sur feuille 50x36 cm.



210 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Exposé plusieurs fois en Allemagne, France, Espagne.
35x25 cm sur feuille 38x28 cm.



211 • « Patriote de gauche et patriote de droite ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Légende dans la marge en haut.
27x37 cm sur feuille 29x40 cm.



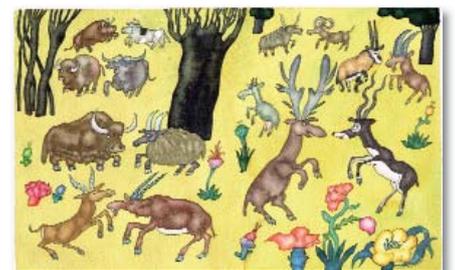
212 • « Un cochon et une vache française chassant un épagneul ».
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.
Légende dans la marge en bas.
29x38 cm sur feuille 29x38 cm.



213 • « Miss cuisse de grenouille ».
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.
Légende au dos.
Illustration du livre « douce grenouille vilain crapaud », les bêtes noires (Bayard éditions)
31x44 cm sur feuille 32x46 cm.



214 • Sans paroles.
Aquarelle sur papier. Monogrammée P.R. au centre ;
Double page du livre « Nos petits cousins les grands singes », les bêtes noires (Bayard éditions)
25x38 cm sur feuille 32x46 cm.



215 • « Création du monde ».
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite. Légende au dos.
Illustration d'un livre d'Alberto Moravia « Préhistoire »
chez Hachette
19x30 cm sur feuille 38x52,5 cm.



216 • « La danse macabre ».
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite. Légende au dos.
Publié en noir et blanc dans le livre « Puig Rosado »
(Glénat éditeur).
36x50 cm sur feuille 36x50 cm.



217 • « La colombe aux urgences ».
Crayon et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite. Légende au dos.
Exposé à Saint Just le Martel.
27x49 cm sur feuille 35x50 cm.



218 • « Commission baleinière internationale ».
Crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
Légende dans la marge en bas.
Double page du livre « Les baleines », les bêtes
noires (Bayard éditions).
27x44 cm sur feuille 32,5x46 cm.



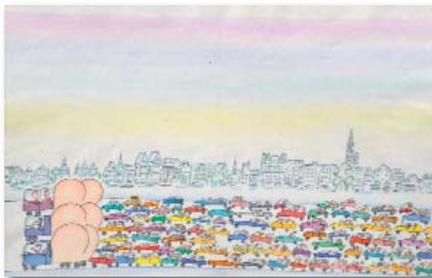
**219 • « Catastrophes d'origine humaine :
disparition des espèces vivantes ».**
Crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à
droite. Légende au dos.
Couverture et quatrième de couverture du livre
« Attention ils vont disparaître », (Bayard éditions).
32,5x46 cm sur feuille 32,5x46 cm.



220 • Sans paroles.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
28x38 cm sur feuille 28x38 cm.



**221 • « L'abus des gendarmes et des policiers est
dangereux pour la santé. Buvez sans modération ».**
Crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à
droite. Légende dans la marge en bas.
Double page publiée dans « Les saisons d'Alsace »
27x37 cm sur feuille 30x40 cm.



222 • « Les gros culs ».
Crayon et aquarelle sur papier. Monogrammée P.R.
en bas à droite. Légende en haut au milieu.
Double page publiée dans « Les saisons d'Alsace ».
28x46 cm sur feuille 33x50 cm.



223 • « Voiture Puig Rosado ».
Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite.
Légende au dos.
Expositions diverses : sujet « voiture de collection »,
publié dans « L'action automobile ».
23x23 cm sur feuille 33x33 cm.



224 • « La colombe de Troie ».
Aquarelle sur papier. Signée en bas au centre.
Légende au dos.
Publié dans le livre de Puig Rosado 72 dessins
d'observation. Jacques Glénat éditeur.
26x36 cm sur feuille 26x36 cm.



225 • « Sans paroles. »
Crayon et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Publié dans la revue « Quevedos » en Espagne.
Expositions sur la violence dans les couples.
43x33 cm sur feuille 50x35 cm.



226 • « Premières victimes du réchauffement de la planète : l'ours polaire, le chameau et le singe. »
Crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Légende au dos.
Exposé à Saint Just le Martel.
32,5x46 cm sur feuille 32,5x46 cm.



227 • « Les élus ». »
Crayon et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite. Légende au dos.
Publié dans des catalogues d'exposition au Willelm Busch Museum.
33x46 cm sur feuille 33x46 cm.



228 • « La colombe : morceaux choisis ». »
Crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Légende dans la marge en bas.
Expositions de la S.P.H. (Société protectrice de l'humour, créé par Desclozeaux, Bonnot et Puig Rosado).
29x43 cm sur feuille 32,5x46 cm.



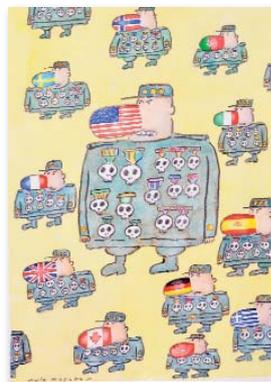
229 • « Lutte contre la disparition des espèces ». »
Crayon et aquarelle sur papier.
Signée en bas au milieu.
Légende dans la marge en bas.
49x34 cm sur feuille 50x35 cm.



230 • « Les pointilleux ». »
Encre sur papier. Signée en bas à droite.
Légende dans la marge en haut.
Publié dans Le Fou Parle.
36x27,5 cm sur feuille 39,5x27,5 cm.



231 • « Caméléon ». »
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite. Légende au dos.
44x57 cm sur feuille 46x61 cm.



232 • « C'est le temps des assassins ». »
Crayon et aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche. Légende au dos.
Exposé en France, Espagne, Allemagne.
Reproduit dans plusieurs catalogues.
49x43 cm sur feuille 65x50 cm.



233 • « Un conte pour nos enfants ». »
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Nombreuses expositions.
Reproduit dans plusieurs catalogues.
53x74 cm sur feuille 57x77 cm.



P. VIGOROSA