

Fleur Sulmont

est comédienne,
elle sort du **Conservatoire National Supérieur de Paris** en 2001.

Depuis, elle a travaillé avec
différent(e)s metteur(se)s en scène et réalisateurs
sur des projets très variés

- **Hédi Tillette de Clermont Tonnerre,**
- **Vincent Macaigne,**
- **Joël Jouanneau,**
- **Arnaud Bigeard,**
- **Mieke Bal, ...**

Cependant elle avoue une nette préférence pour l'écriture contemporaine
et se réjouit de travailler au sein de la **Compagnie AsaNisiMasa,**
avec **Frédéric Sonntag** depuis 2001
George Kaplan, Benjamin Walter, B. Traven, Les Shaggs,...

Parallèlement, elle développe un goût pour une **recherche plus corporelle.**
Elle découvre lors d'un stage le travail de **Jan Fabre,**
avec qui elle joue un spectacle,
et rencontre dans ce cadre le **chorégraphe Alban Richard**
avec qui elle suit quelques stages.

Elle accompagne en tant que regard extérieur
le **circassien Sylvain Julien**
dans une de ses créations *Monsieur O.*

Elle pratique le **yoga**
depuis une dizaine d'années
et **partage** volontiers son expérience.

Depuis 6 ans, dans le cadre du **Dispositif Réussite Éducative de Beauvais,**
elle travaille avec des enfants et dirige des ateliers de théâtre avec des jeunes
lors des résidences de la **Compagnie AsaNisiMasa.**

Fleur aime particulièrement se confronter à ce qu' **elle ne sait pas faire,**
et apprécie le **risque de la rencontre.**

Elle défend dans son travail
la joie des marges
et **la richesse de ce qui ne rime plus.**